

السيرة

اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم نشان کتابی سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔

اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے تین ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور ابتدائیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تالیف ہے۔
چوتھیں تا سبب حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت بیان ہو تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلی متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے جو تھے حصہ تین ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو اسلام کے گئے ہیں ان کو نش گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد حصہ تین عبادت کی حقیقت عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و مفاسد کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، چھٹے حصے میں حقوق انصاف اور آداب کے یون کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، حجم ۱۲ صفحے،

ت کا غذا حصہ اول تقطیع خور و لادہ، حصہ دوم تقطیع کلان، تقطیع خور و لادہ، حصہ سوم تقطیع خور و لادہ، حصہ چارم تقطیع کلان سے رو سے تقطیع خور و لادہ، حصہ پنجم تقطیع خور و لادہ، حصہ ششم تقطیع کلان قسم اول حصہ دوم

(نہجہ دار المصنفین، غفرلہ)

مطبوعات سجاد پریس

جلد ۴۴ ماہ شوال المکرم ۱۳۵۰ھ بمطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲-۴۰۳
"تذکرۃ السامع والمکلم"	مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی،	۴۰۵-۴۰۶
نفس اور جسم،	جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ام لے، لکچر فلسفہ،	۴۲۲-۴۲۳
فدوح السلاطین،	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب	۴۴۰-۴۴۱
	ایم لے رفیق دار المصنفین،	
ریاض رضواں،	شاہ معین الدین احمد ندوی،	۴۵۰-۴۵۱
ایک صاحب علم کی وفات،	جناب سید آل علی صاحب نقوی،	۴۵۹-۴۶۰
ذاکرہ فرانسز پیو اکا لکچر،	"ص ر"	۴۶۲-۴۶۳
کام،	"	۴۶۴-۴۶۵
انبار علیہ،	"	۴۶۱-۴۶۲
صحرا،	جناب اسد ملتانی،	۴۶۵
غزل،	جناب احسن صاحب گرامی آئیڈیو پرنٹ	۴۶۶
"	نواب ضیاء یار جنگ بہادر حیدر آباد کن	"
	"م"	۴۶۶-۴۶۷

شکرستان

اے شکر ہے کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی طرف قوم کی توجہ پھر منقط ہو رہی ہے، سوال میں خدمت کی درخواستیں بھی غیر معمولی آئیں لیکن مالی حالت کی مجبوری سے ۴۵ طالب علموں کے وظائف توں میں سے صرف بارہ طالب علموں کو لیا جاسکا، بہت سے ایسے غریب طالب علموں کی درخواستیں نامنظور کرتے ہوئے کارکنوں کو سخت صدمہ ہوا، مگر افسوس کہ چار سے زیادہ پاؤں پھیلا کر بھی دینہ کر سکے، یعنی ندوہ کے پاس صرف ۳۸ طالب علموں کی گنجائش تھی اور اس وقت اس سے دینے نے اٹھایا، اور درخواستوں کا سلسلہ ان سطروں کے لکھتے وقت تک جاری ہے، ایک طالب علم پر یہ مہوار کا خرچ ہے،

اہل وسعت تو اپنے بچوں کو عربی نہیں پڑھواتے عربی پڑھنے والے زیادہ تر غریب والدین کے ہیں جو اپنا خرچ خود پورا نہیں کر سکتے، کیا یہ مناسب ہوگا کہ اس ضروری کام میں اہل ثروت اپنی اور غریب اپنے جگر گوشوں سے مدد کریں اور اس طرح علم دین کی تعلیم و تعلم کا فرض باہمی تعاون سے

وہ جس نے ۱۹۰۳ء سے لے کر ۱۹۰۹ء تک علمی تعلیمی اور مذہبی خدمات مولانا شبلی اور مولانا خاں شیروانی کی ادارت میں بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیئے، اور آج کے معارف کے اسی کے مکتب کے پڑھے ہوئے ہیں، اب کمال میں برس کے بعد پھر اس کو نکالنے کا سامان کیا جائے

ملاوہ دوسرے علمی تعلیمی تعمیری، اور اصلاحی مقاصد کے خود ندوۃ العلماء کی آواز کو جو سالہا سال سے دینا ہے اور جس کی اب بھی ضرورت اتنی ہی ہے، دوبارہ بلند کرنے کا خیال ہے، اور علمائے کرام کو دوبارہ ان کے بھولے ہوئے فریضہ کو یاد دلانے کا عزم ہے، ان اسرید الاصلاح ما استطعت وما توفیقہ الا باللہ، ختمات ۲ جز قیمت عا رہو گی، پتہ:۔ نیچر اندوہ بادشاہ باغ بھٹنور،

مولانا شبلی مرحوم کے اردو دیوان کا ایک نیا ڈوشن جوان کے ہر قسم کے اردو قصیدوں، نظموں، مثنویوں اور اخلاقی و سیاسی نظموں پر مشتمل ہے اس وقت چھپ رہا ہے، اس کے شروع میں مولانا کی اردو شاعری پر ایک تبصرہ ہوگا، تقطیع موزوں رکھی گئی اور کاغذ بھی دیزنگ لایا ہے، ہر جوالہ طلب نظم کے حوالے بھی ہر نظم کے ساتھ اس کی تمہیدیں لکھ دیئے گئے ہیں، ضرورت ہے کہ یہ ڈوشن ہر مسلمان نوجوان کے ہاتھوں میں رہے،

ہندوستانی کی تجویز کانگریس نے پیش کی تھی، اور زبان کے جھگڑے میں اس کا یہ فیصلہ متفقہ ہے، مگر کیا عجیب بات ہے کہ جب صوبہ بہار کی تعلیمی وزارت نے اس خیال کو عمل میں لانے کی کوشش شروع کی تو اس کی مخالفت ہندو مت دن موہن مالوی سے لیکر جنتا سبھا پٹنہ کے ممبروں تک نے شروع کر دی، ہندو کا بت بنا کر اس کی ہولی جلانی لگئی، اس زبان میں چھپے ہوئے رسالوں اور کتابوں کا ہائیکاٹ اور اس کی وجہ سے دھرم ناس ہونے کا ڈر بتایا جانے لگا، اور بات اتنی سی ہو کہ کسی نوشتہ نے راجہ دسرت کو بادشاہ اور راجہ دھیا کی پر جا کو رعیت لکھ دیا، یہ ہے ہمارے دیس کے جھگڑوں کی دیس پوجا اور اسکے ذریعہ سے ملک کی آزادی کا خیال مسلمانوں کو تنگ خیال سمجھنے والے ہندو دوست ذرا اپنے گریبان میں منھ ڈالیں اور صرف ایک

زبان ہی کے معاملہ میں اپنی دورنگی چال ملاحظہ فرمائیں کہ جب کانگریس کے چوپال میں میٹھیں تو ہندوستانی کا گیت گائیں اور جب کونسل کی اسپیکری اور تعلیمی وزارت کی کرسیوں پر بیٹھیں تو اردو اور ہندی کہہ کر فی صدی آبادی کو تنگ کر دیں، اور گھر جا کر بچ کے طور پر سنسکرتی ہندی کے بڑھانے

مقالہ

تذکرہ السامع و المتکلم

اور
فن تعلیم پر ایک نظر

مولینا ابو عبید اللہ محمد بن یوسف السورتی

دائرة المعارف الثمانيہ ہندوستان ہی نہیں، دنیا اسلام میں اپنی قسم کا واحد علمی ادارہ ہے جو متقدمین کی تالیفات کی اشاعت اور انہیں بکفایت اہل علم کے ہاتھوں پہنچانے کے لئے قائم کیا گیا ہے، اُس نے ۱۳۵۱ھ میں ایک اسکیم تیار کی تھی جس میں کم و بیش دس سال کے لئے کتبِ مادہ کا انتخاب کر لیا تھا، ضرورت ہو کہ اراکینِ دائرہ اس اسکیم کی تکمیل مقدم و اہم خیال کریں، اور جہاں تک ممکن ہو نئی کتابوں کی طرف توجہ نہ کریں،

۱۳۵۳ھ میں دائرہ نے کتاب تذکرہ السامع و المتکلم شائع کی جو اگرچہ وہ سال اسکیم میں نہیں ہے، مگر اپنے موضوع کے اعتبار سے دلچسپ اور مفید ہے اور اس کے وہ حواشی و شروح بھی قابلِ ذکر ہیں جنہیں دائرہ نے بڑی محنت و جانفشانی سے تیار کیا ہے، اگر ان کو شرح کی شکل میں کر دیا تو زیادہ مفید ہوتا،

موضوع کتاب | کتاب تذکرہ السامع و المتکلم فن تعلیم پر کم و بیش سوا دو سو صفحوں کی کتاب ہے

کو بانک کی بڑی ٹھرانے کی تجویزیں سوچیں اور پرزور تقریریں کریں،

کھٹے یہ حکم رہے، کھٹے وہ ارشاد رہے

چار سے مخدوم مولوی عبدالحی صاحب اردو کی جو جوانمردانہ خدمت کر رہے ہیں وہ اردو کے ہر عالم کی ستی ہے، دسمبر کے آخر میں وہ دہلی میں انجمن ترقی اردو کا ایک عام اجلاس کر رہے ہیں جس میں زبان کی ہر مسئلہ پر گفتگو ہوگی، ضرورت ہے کہ ہم اس وقت صرف کچھ کھٹے کے لئے نہیں بلکہ کچھ کرنے کے لئے کھٹے رزبان کی خدمت صرف زبان سے نہیں بلکہ عمل سے بھی کر کے دکھائیں،

انہی دنوں میں کلکتہ میں مسلم تعلیمی کانفرنس کے اجلاس ہونگے، ہم کو امید ہے کہ بنگال کے مسلمان اس سیاست کی خاطر نہیں، بلکہ تعلیم کی خاطر کچھ کریں، اور بنگال کے مسلمانوں کے سامنے ان کی علمی تعلیمی دینی مستقبل کی ایسی تجویزیں پیش کریں جن سے بنگال ہندوستان کا مکڑا بن جائے، کیا عجیب بات قریب قریب مسلمانوں کی آدھی تعداد بنگال میں آباد ہے اور وہ زبان کی بیگانگی کے سبب ہندوستان اسلامی تحریکوں سے ایک سخت بے خبر ہے کیا یہ سوچنے کی بات نہیں،

میرۃ الہی کی چھٹی جلد کی چھوٹی تقطیع کی مانگ ہو رہی ہے، اگر لڑائی نے کاغذ کو اتنا کراں کر دیا جو کتاب کاغذ کے کافی ذخیرہ کے بغیر چھپنی مشکل ہو معلوم نہیں ایک کاغذ پر کتنے جڑ چھپنے کے بعد وہ کاغذ پھر اس لئے ہم کاغذیوں سے خط و کتابت کر رہے ہیں جس وقت کاغذ کی طرف اطمینان ہو اور چھپنی شروع ہو جائیگی

اجاب کی تحریک ہو کہ المصنفین کی پچیس سال کے کارناموں کی ایک مختصر تاریخ مرتب کر دیا جائے جس میں اسکے تخیل اور ہر رفیق کے مختصر حالات اور اس کی تصانیف کے نام اور پھر فن وارد المصنفین کے مطبوعات اور وہ کاموں کا پروگرام ہو،

زیادہ تہذیب و اضافہ، تصحیح و تنقیح سے عملی میل تک پہنچایا، کوئی علم و فن ایسا نہیں جس میں انھوں نے جہاد تحقیق سے کام نہ لیا ہو اور کوئی غلطی قدما کی ایسی نہیں جس پر ان کی تنقید نہ موجود ہو، آج یورپ بہت سخی چیزوں میں انہی کا خوشہ چیں ہے، مگر ہمارے نوجوانوں کو اس کا احساس نہیں، وہ اپنے اسلاف کے کارناموں سے اس قدر دور غافل اور نادان واقف ہیں، کہ ان جانب کی پرستش کرتے ہوئے تھکے جاتے ہیں، مگر اپنوں کا حق انہیں کرتے، اور کمال تحقیق یہ سمجھتے ہیں، کہ کسی یورپین زبان سے کوئی مضمون نقل کر دیا جائے، اور خود اپنے گھر کے خزانوں کی ان کو خبر نہیں،

مصر نے احادیث کے مضامین کی ایک فرست مفتاح کنوز السنہ کے نام سے ترجمہ کر کے شائع کی، قرآن مجید کے مضامین کا ایک خاکہ تفصیل آیات القرآن کے نام سے ترجمہ کر کے شائع کیا، یہ کام اچھا ہے، مگر یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ہم اپنی چیزوں کے لئے بھی دوسروں کے دست نگرین مستشرقین کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں، مگر علوم اسلامیہ کے بارہ میں ان کے معلومات بہت ناقص ہیں، ان کی تحقیقات کا دار و مدار سطحیات پر ہوتا ہے، ان کی غلطیاں ان کی صحت سے زیادہ ہوتی ہیں، اس لئے ان کے فوائد کیساتھ خطرات بھی زیادہ ہیں، جو لوگ سنت اور مطالب قرآن کریم سے ناواقف اور نا بلند ہوں انکا ان کی فرست بنانا ایک علمی تفریح سے زیادہ نہیں، ضرورت تھی کہ ان کی فرست کی پوری تنقید کیجاتی، اور پورے غور و تدبر سے کامل فرستیں تیار کر کے شائع کیجاتیں، مگر ہم اسی پر قناعت کر چکے، جو یورپ نے ہمیں دیا،

ایک زمانہ ایسا بھی تھا، کہ لوگ یورپ کی تحقیقات کو دجی آسمانی کی طرح حقیقت اور صحت کا سرخیمہ تصور کیا کرتے تھے، لیکن اب حقیقت آشکارا ہو چکی، کہ مغرب کا بنایا ہوا کھیل ناقابل اعتبار اور زیادہ سے زیادہ نقد و نظر کا محتاج ہوتا ہے، اسکی تحقیقات میں تعصب غلط فہمی، جہالت، ہرج مرج اور غیور کی خامیاں ہوتی ہیں، یہ مسلمانوں کا فرض تھا کہ وہ اسکی غلطیوں کی اصلاح کرتے، باطل اور لغو

مسلمانوں نے اپنے عروج اور علمی کمال کے زمانہ میں ہر ایک موضوع پر کافی بحث و تنقیح اور علمی تحقیق کی ہے، علوم نقل و عقل صنعت و حرفت علمی اور علمی ہر پہلو پر بسط و توضیح سے کام کیا ہے، ہم ابواب و فصول پر خاص خاص تحقیقاتوں کا بے بہا خزانہ خلف کے لئے چھوڑا ہی، ہمارے غفلت کئے یا قوی ادبار و انحطاط کا نتیجہ، کہ وہ علمی خزانے زمانہ کے ہاتھوں تلف ہو گئے، ان سے دوسروں کے یہاں پہنچ گئے، اور جو موجود ہیں، انکی طرف ہماری توجہ و نظر اسکی کوئی قدر ہے،

پ نے اپنی ضرورت کے مطابق تاریخ، جغرافیہ، سیاسیات وغیرہ کے نوادر شائع کئے، خاص مصلحت کی بنا پر ایک حد تک پہنچایا، مگر ہمارے یہاں نہ اہل علم کی کوئی ایسی جماعت تھی ادارہ جو اس بے بہا خزانہ کی قدر و قیمت پہچانتا، اور اس کی اشاعت سے اسے نشاۃ دارۃ المعارف ہی جس نے اس فرض کا ایک حصہ اپنے ذمہ لیا، اور وہ اس کیلئے ہے،

م خیال جو زیادہ تر انگریزی خوں طبقہ میں سراپا کیا گیا ہے، کہ مسلمانوں نے اپنے نہیں کوئی علمی کام نہیں کیا، بالکل غلط اور اصلیت سے دور اور محض ہمارے دشمنوں کی اور ابلہ فربہ ہی

شاہد ہے کہ دنیا کے علوم و فنون میں مسلمان کئی صدیوں تک استاد و امام کی حیثیت انھوں نے عرصہ دراز تک علمی امانت کی تنہا حفاظت و نگہداشت ہی نہیں کی، بلکہ اس کو مدائن تک پہنچایا، اور تکمیل و تہذیب کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا اگر علماء و فضلاء کرتے تھے تو مسلمانین و امراء انکی کفالت و خدمت باعث سعادت سمجھتے تھے، اس زمانہ میں ذوق تحقیق قابل قدر ہی مسلمانوں نے دوسروں سے جو کچھ لیا، اس کو بہت

پگندے کو روکتے، اسکی علمی تحقیقات اور تاریخی معلومات کا پردہ چاک کرتے، مگر اس کے لئے مجمع علمی کی ضرورت تھی، جس میں اساطین علم و ادب تحقیق شامل ہوتے، اور ماہرین السنہ کے ساتھ یہ فرض انجام دیتے، تاکہ یورپ اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا اور اسکی نظریات ناقابل اعتبار ٹھہرتے،

مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور ترقی میں ہر ایک علم و فن اور ہر قسم کی تحقیقات پر کیا اور خلف کے لئے بہت کچھ ذخیرہ چھوڑ گئے، گو اس زمانہ میں طباعت اور نشر و اشاعت و عمل کی سہولت نہ تھی، مگر ان کی علمی قدر دانی و علم ہمت اور وفور شوق نے یہ تمام مشکلات کو دیکھ کر دیئے تھے، باوجود ان مشکلات کے تصنیف و تالیف تحقیق و تنقید اور اسکی نشر و اشاعت کا سلسلہ تھا، مشرق میں مغرب کے اہل علم آتے تھے، حج و زیارت کے سلسلے میں بہت کچھ مشکلات باقی تھیں، جگہ جگہ ایسے آدمی بطور ایجنٹ مقرر تھے جن کے ذریعہ کتابوں کے ہاتھ سے ہی تمام علمی مرکزوں میں بہت جلد پہنچ جاتی تھی، باوجود ہزاروں میل کی مسافت کے نشر و اشاعت کے لئے مشرق و مغرب کا سلسلہ اتنا ملا ہوا تھا، کہ اس آسانی اور سہولت کے دو اسکی مثال نہیں ملتی خلیف بن ہدادی متوفی ۳۶۳ھ بغداد میں بیٹھے ہوئے ابن خزم اللاندسی کے علوم سے استفادہ کرتے ہیں، اور اپنی تاریخ بغداد میں ان کے حوالے پیش کرتے ہیں خود جب کبھی مشرق نہیں آئے، قرطبہ میں بیٹھے ہوئے مصر و بادیہ عرب کے حالات انساب و دیگر خطا و کتابت کے ذریعہ سے حاصل کرتے ہیں، اور اس کا ذکر اپنی کتابوں میں کرتے ہیں،

اس زمانہ میں طباعت کے قائم مقام فن و راقہ تھا، وہ زمانہ اس کے عروج کا تھا، جہاں بے تیاری ہوئی، اس کے سیکڑوں نسخے ایک سے ایک اعلیٰ نہایت اہتمام و تصحیح سے تیار ہو کر وخت ہونے لگے، تا جبر کتب و راق کھاتے تھے بہت سے باکمال ایسے گزرے جنہوں نے ذہنی

دراقتہ کے سلسلہ میں علم و تالیفات کی بڑی خدمت انجام دی، مثلاً ابن النذیم جس نے اپنے زمانہ تک کے علوم و فنون کی تالیفات اور مؤلفین کیلئے کتاب الفہرست بطور یادگار چھوڑی،

جس طرح آجکل اخبار و رسائل کے ذریعہ متفرق خیالات، سیاسی و مذہبی افکار کی نشر و اشاعت ہوتی ہے، اور اس میں یورپ کو مدد ملتی حاصل ہے، اسی طرح گزشتہ زمانہ میں خاص خاص جماعتیں امداد و خلفاء اپنے خیالات، سیاسیات اور مذہبیات کی اشاعت کیلئے مختصر رسائل اور کتابوں سے کام لیا کرتے تھے، ابوالعنیا، ابن الراوندی، ابی حنظلہ اور اس قسم کے بہت سے مؤلفین ہیں جو سیاست و وقت کی خدمت کرتے تھے، اور ارکان سلطنت ان کی انشاپر دہی اور سحر طرازی سے پورا پورا فائدہ اٹھائی کوشش کرتے تھے، اور ان کے رسائل اخبار و مجلات کی طرح شائع کئے جاتے تھے،

فنِ تعلیم | اس فن پر اصولاً و فروغاً بہت کچھ لکھا گیا، اسلام عقائد و اعمال کے ساتھ علم بھی لایا، اور اس سے پہلے تمام دنیا کو ہر قسم کی ذہنی غلامی سے آزاد کر کے صحیح علم کا شید بنایا، اسلام کا مدرسہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے قائم ہوا، آپ اس درس گاہ کے پہلے معلم تھے، آپ کے مدرسہ میں صحابہ کرام باخصوص اصحاب صفہ علمی جماعت تھی، جن کی پاک زندگی علم و عمل کے لئے وقف تھی، انہیں آل و اولاد کسب معاش وغیرہ کسی چیز کی فکر نہ تھی، صحابہ کرام بھی اپنی اپنی ہمت کے مطابق علم کے لئے فرما لیاں کر حاضر ہوتے تھے، بعضے ایک دن اپنا کام کرتے، اور ایک دن تحصیل علم کرتے، کتب حدیث و سیرا اور اصحاب صفہ کے لئے خاص تاریخیں اس امر کی شاہد ہیں، کہ علم سے ان کا شغف اعلیٰ درجہ کا تھا، بدر کے کفار جب قید ہو کر آئے، تو علم ہی کے لئے چند آدمیوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دیا ان کا فدیہ قرار دیا گیا، علم ہی کی شان ہی کہ تعلیم قرآن کے ہر پیکار کر دیا گیا، اور ان اللہ برفح بھذا القرآن اقواماً ویضع بہم آخرین کا اعلان ہوا جس نے علم قرآن حاصل کیا، وہ عزت پائے گا، اور جو اس سے جاہل رہا، وہ ذلیل و خوار ہو جائے گا (

صحابہ کرام کو جب جنگ سے ذرا اطمینان ہوا تو انھوں نے فوراً تعلیم کا سلسلہ قائم کر دیا، چنانچہ حضرت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے عام تعلیم کا اعلان فرمایا، اور جگہ جگہ معین مقرر کئے، ہمدانی اور شہری آبادی میں تعلیم کی اشاعت کی یہ گویا جبری تعلیم کا طریقہ تھا، کہ جنگی پکڑ پکڑ کر لائے، اور کتابت و حرفت شناسی سے آشنا کئے جاتے تھے، اس طرح ائمہ اسلامیہ کا ہر ایک فرد قبل و بعد میں علم و تعلیم سے تعلق قائم کر لیتا تھا، متفرق مقامات پر خاص معین مقرر کئے گئے، مثلاً حضرت عبداللہ بن مسعود کوفہ میں، ابو موسیٰ اشعری بصرہ میں، عبادہ بن صامت اور ابوالدرداء شام میں،

پھر جیسے علم سے سیراب ہونے کا شوق ہوتا، وہ مدینہ کا رخ کرتا، اور وہاں جلیل القدر صحابہ سے غاوار کر کے اپنی پیاس بجھاتا،

بچھلی صدی ہجری تک یہی رنگ رہا، اور تعلیم صحیفہ کے بجائے سینہ بسینہ ہوتی رہی، خاص میں کی وجہ سے مخصوص مقامات علمی مرکز بن گئے، مثلاً حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی ذات سے کربلا اور عاتق، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، اور حضرت عائشہ صدیقہ وغیرہما کی ذات سے مدینہ منورہ، و علم کے مرکز تھے، پھر رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی، تا آنکہ مدارس کی بنیاد پڑی، ان کی ضرورت نے تالیفات، تراجم، اور اس ضرورت کی تکمیل کیلئے کاغذ سازی، کتابوں کی نقل و اشاعت کیلئے فن پیدا ہوا، مدارس کے واسطے اصول و فروع، بطلین و متعلین کے ذرائع، طبیب، معید، حفاظ وغیرہ مقرر کئے گئے،

باقاعدہ مدرسہ کی عمارت کے بارہ میں سخت اختلاف ہے، کہ کس سن میں اسکی ابتدا ہوئی، سیر صدی یا اس کے کچھ بعد سے یہ سلسلہ جاری ہونا ہر طرح مسلم ہے، چھٹی اور ساتویں صدی کے مابعد مدارس کی تاریخ، ان کے مدرسین و طلبہ کے حالات میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں،

کا بڑا حصہ آج مفقود ہے،

علامہ ابن خلدون نے اپنی مشہور تاریخ کے مقدمہ میں علوم و فنون، ان کی ضرورت، طرز تعلیم وغیرہ پر مفید اصولی بحث کی ہے، اور متفرق علوم و فنون کی اہم کتابوں کے بارہ میں جا بجا اپنا اذرا اساتذہ کا خیال پیش کیا ہے، اس اعتبار سے ان کا مقدمہ آٹھویں صدی کے علمی حالات، اور کتب کا ایک خاکہ ہے، اس کے علاوہ علم کے فضائل، طریق تعلیم و تعلیم پر اہل علم نے بہت کچھ تالیفات چھڑی ہیں جن میں سے موجودہ کتب کا معتمد بہتہ ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں،

۱۔ جامع بیان فضل العلم و اہلہ، حافظ المغرب ابن عبد البر الاندلسی المتوفی ۴۶۲ھ علم کے فضائل، ضرورت تعلیم، علماء کے اخلاق، طریق تعلیم اور دوسرے اہم معلومات کا ذخیرہ، یہ کتاب بطور مراسلہ تحریر کی گئی، اس کا مختصر مدت ہوئی شائع ہو چکا تھا، پھر اصل نسخہ بھی دو حصوں میں شائع ہوا، مگر مختصر زیادہ صحیح ہے،

۲۔ فاتح العلوم للخرالی، المتوفی ۵۵۵ھ، یہ رسالہ مصر سے ۱۲۲۲ھ میں شائع ہوا، اس میں علم کی فضیلت اس کی ضرورت، آداب تعلیم و تعلیم، علوم کی تقسیم، وغیرہ مضامین ہیں، امام موصوف نے احیاء العلوم کی ابتداء میں بھی اس موضوع پر طویل بحث کی ہے،

۳۔ تعلیم المتعلم، برہان الدین الزرنوجی، مطبوع ۱۲۹۲ھ وغیرہ، یہ رسالہ تقریباً ساتویں صدی میں لکھا گیا، اس کی متفرق شرحیں بھی شائع ہو چکی ہیں، یہ بھی تعلیم و تعلیم، اور آداب تعلیم پر حاوی ہے،

۴۔ ارشاد القاصد الی اسنی المقاصد ابن سعد الکفانی المتوفی ۴۹۹ھ، یہ بے مثل کتاب گو مختصر ہے، لیکن تعلیم و تعلیم اور نصاب علم پر جامع و مفید ہے، اس کتاب میں ۱۰ علوم و فنون پر تیسرے اور ان کی تقریباً ۱۰۰ کتابوں کا مختصر بیان ہے، گویا ہر ایک علم کی منتخب کتابوں کا ایک تذکرہ ہے، اس کے مؤلف تذکرۃ السامع والسماع کے معاصر ہیں، ان کی ایک دوسری کتاب جس کا ذکر علامہ بخاری نے الاعلان بالتوبیخ میں خاص طور پر کیا ہے، الدر النظیم فی آداب المتعلم والتعلیم

کا نسخہ شائع نہیں ہوا۔

۵۔ دروضۃ العلما و زندہ ویسی، ایک ضخیم کتاب علم و علماء کے متعلق تقریباً پانچویں صدی میں لکھی گئی، قلمی نسخے ہندوستان میں متعدد کتب خانوں میں موجود ہیں۔

۶۔ اللؤلؤ النظیم، شیخ زکریا انصاری کا مختصر سالہ تعلیم و تعلم کی بابت غائبانہ شائع ہو چکا ہے نظر سے قلمی نسخہ گزرا ہے۔

۷۔ المعید فی ادب المفید والمستفید، مختصر کتاب الدر النضید، تالیف الشیخ عبدالباسط العلوی المتوفی ۱۰۹۱ھ طبع دمشق ۱۳۲۹ھ۔

یہ کتاب بھی تذکرۃ السامع والمکتوم کے اکثر مضامین پر حاوی ہے، اور جا بجا اس سے نقل وہ کیا ہے، تعلیم و تعلیم کے ادب وغیرہ پر بہت کچھ مسائل و فوائد اس میں ہیں،

تعلیم و تعلیم اور اس کے متعلقات پر محدثین کے یہاں اصول حدیث میں نہایت اہم مباحث ہیں، خود حدیث کی کتابوں میں بھی ابواب العلم کے ذیل میں بہت سے مسائل ہیں، شیخ نے کتب ذیل خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں،

۱۔ المحدث الفاصل للراہ مصری المتوفی حدود ۱۰۳۰ھ، یہ اصول حدیث میں کتاب شمار کی جاتی ہے، اس میں تعلیم و تعلیم، تالیف و تصنیف، مقابلہ و تصحیح، طریقہ تعلیم کس عمر میں تعلیم حاصل کی جائے وغیرہ مباحث اور خاص ابواب پر بحثیں ہیں، یہ کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی، نظر سے

۲۔ کتاب الکفایہ فی علوم الروایہ، للخطیب البغدادی، المتوفی ۱۰۲۳ھ، اس کا پیش نظر تھا یہ دائرہ کی وہ سالہ اسکیم میں تھا، اور ۱۰۳۵ھ میں شائع ہو چکا،

۳۔ کتاب الجامع فی آداب الراوی والسماع، للخطیب، اس کا قلمی نسخہ شام میں ہے

یہ گویا الکفایہ کی تکمیل ہے۔

۴۔ کتاب الاملا ع فی آداب السماع، قاضی عیاض بن موسیٰ انصاری المتوفی ۵۴۲ھ میں لکھی گئی، قلمی نسخے ہندوستان میں متعدد کتب خانوں میں موجود ہیں،

۵۔ مقدمہ ابن الصلاح، شرح مقدمہ، تدوین الراوی، الباعث الحثیث وغیرہ میں بھی یہ مباحث ہیں،

تذکرہ السامع والمکتوم کے ابواب | مؤلف نے کتاب کو پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے،

۱۔ باب اول، علم اور علماء کے فضائل، اس میں آیات اور احادیث صحیحہ وغیرہ درج ہیں صفحہ ۵ سے ۴۴ تک،

۲۔ باب دوم، عالم کے کیسے اخلاق ہونے چاہئیں اس کی تین فصلیں ہیں، الف عالم اپنی ذات سے کیسا ہو، ب درس و تدریس کے وقت کیسا ہو، ج طلبہ کے ساتھ کیسا برتاؤ کرے، یہ باب ص ۴۵ سے ص ۶۶ تک ہے،

۳۔ باب سوم، طالب علم کو کیسا ہونا چاہئے، اسکی بھی تین فصلیں ہیں، الف خود طالب علم کیسا ہو، ب استاد کے ساتھ کیسے برتاؤ کرے، ج درس کے وقت اور رفتار سے کیسا برتاؤ ہو، یہ باب ص ۶۷ سے شروع ہو کر ص ۱۰۲ پر ختم ہوتا ہے،

ان تینوں ابواب کے متعلق احیاء العلوم اور جامع بیان فضل العلم میں بہت زیادہ تفصیل ملے گی، اسی طرح فاتح العلوم میں بھی تمام احادیث کی تخریج کے لئے شرح احیاء العلوم اور المغنی عن الاسفار حافظ زین الدین العراقي کی کافی ہے، جو احیاء العلوم کے ساتھ مصر میں شائع ہو چکی ہے، ابو بکر محمد بن احسن الاجری المتوفی ۱۰۳۶ھ نے ایک مختصر سالہ اخلاق العلماء کے نام سے لکھا ہے، جو ان مضامین پر حاوی ہے، یہ ۱۰۳۹ھ میں مصر سے شائع ہو چکا ہے، اس رسالہ

نے ص ۲۸ تک فضائل علم و علماء لکھے ہیں، پھر ص ۲۹ پر کتاب کے تمام ضروری مطالب اس طرح تحریر کی ہے، عالم کے مختلف حالات ہیں جن میں خاص خاص باتوں کا رکھنا چاہئے، طلب علم کے وقت، درس کے وقت، علم سے فارغ ہونے کے وقت، تعلیم کے وقت، مناظرہ و افتاء کے وقت متفرق حالات میں کن کن اخلاقی پابند ہونا چاہئے، اُمرار کی مجالس میں کیا کرے، کن لوگوں سے اخلاط و ارتباط رکھے، ساتھ اُسے کیسا تعلق ہو، بندوں سے کس طرح پیش آئے، ان تمام باتوں پر آپ پوری کتاب میں مفید بحث کی ہو،

ابن الاکفانی مؤلف ارشاد القاصد نے ص ۲۱ پر تعلیم و تعلیم کے بارہ میں ۱۲ شرطیں لکھی ہیں جن کی تمام ضروری باتوں کا خلاصہ سمجھنا چاہئے، ہم اس جگہ ان کی بحث کا مختصر خاکہ پیش کیا کہ یہ اندازہ ہو سکے کہ مسلمانوں میں صحیح علمی مذاق پیدا کرنے کے واسطے کن اصولوں کی ضروری سمجھی جاتی تھی جنہیں آج ہم نے پس پشت ڈال دیا، اور دوسرے ان سے ہیں،

مؤلف فضل حاصل کرنے کا خاص مقصد کسی فن میں کمال حاصل کرنا یا جس کے واسطے خواہے، اس میں کمال کا خیال بنانا چاہیے، محض مال و جاہ، دولت و ترقی کے لئے آلہ کار علمی فضل و کمال صرف اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے،

یشہ اُسی علم و فن میں کوشش کرنی چاہئے، جس کی جانب طبعی رجحان ہو، کیونکہ نہ علم بن سکتے ہیں، نہ ہر ایک عالم تمام علوم و فنون میں کمال حاصل کرنے کی قابلیت جس علم و فن کی تعلیم حاصل کرنا مقصود ہو، پہلے اس کی حقیقت معلوم کرے، اس کی غرض

و غایت اچھی طرح سے سمجھے، اور یہ علوم کرے، کہ یہ علم کب اور کس طریقہ سے حاصل کرنا چاہئے، (۴) جس فن کو سیکھے، پوری جانفشانی اور محنت سے سیکھے، اپنی طاقت کے مطابق اس کے مسائل و مشکلات حل کرے، جہاں تک ہو سکے فن کے تمام مسائل پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کرے (۵) ہر ایک فن کی بہترین تالیفات پڑھے، انہی کو اپنے مطالعہ میں رکھے، ہر ممکن ذریعہ سے اس سے استفادہ کرتا رہے، اس میں کسی طرح کی شستگی نہ کرے،

کتاب علوم و فنون | علوم و فنون کی تالیفات تین قسم کی ہیں :-
(۱) مختصرات (۲) متوسطات (۳) مبسوطات،

مختصرہ تالیف ہے، جس کے الفاظ کم اور مطالب زیادہ ہوں، انہیں تذکرہ (نوٹس) سمجھنا چاہئے جس سے منتہی استفادہ کر سکتے ہیں، اگر مبتدی ذہین اور ذکی ہے تو وہ بھی مستفید ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے،

متوسطہ تالیف ہے جس کے الفاظ و مطالب برابر ہوں، اور جس میں فن کی ضروریات آسان طریقہ سے بیان کی گئی ہوں، اس سے ہر طبقہ کے اشخاص استفادہ کر سکتے ہیں، مبسوطہ تالیف جو اپنے فن پر جامع ہو، اور اس میں تمام مشکلات و مباحث فن پر پوری تحقیق ہو، یہ علمی کمال اور مطالعہ کے لئے ضروری ہے،

مؤلفین کی تقسیم | معتبر مؤلفین صرف دو قسم کے ہیں

الف وہ ائمہ فن اور کاملین جنہیں کسی مخصوص فن سے پورا ذوق ہو، اور وہ اس میں راسخ ملکہ رکھتے ہوں اور ان کو اس کا وسیع تجربہ اور اس کے مشکلات و مسائل پر گہری نظر ہو، ان کے دماغ میں اس فن کے بیشتر مسائل مستحضر اور مشکلات حل شدہ اور مرتب ہوا کرتے ہیں، ان کی تصنیف و تالیف فنی ملکہ پیدا کرنے اور تکمیل و فاضل بننے کے لئے ضروری ہے، چونکہ ان کے

ظاہر مرتب اور منہذب ہوتے ہیں، ان کی نظر دقیق اور تیز اور ان کی تحقیق جامع و مانع ہوتی ہے۔ ان کی تالیفات سے کسی وقت استغناء ممکن نہیں، ان کے نتائج افکار اور لطائف و نکات سے بھرپور ہوتے ہیں، ہر ایک شخص ان کے کلام سے زیادہ سے زیادہ علمی فوائد و تحقیقات حاصل کر سکتا ہے۔

جب وہ صاحب فضل و کمال مولفین جو ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتے ہیں جنہیں انشاء کا خاص سلیقہ ہے، اگرچہ وہ ائمہ فن و کمالین کا سارسوخ علمی اور تبحر نہیں رکھتے، مگر اس شخص سے محض کورسے اور نابلد بھی نہیں ہوتے، ان کے مطالعہ میں ائمہ فن کی اعلیٰ و پیش ہمارے ہیں، انہوں نے اپنی تحریر و انشاء کے ذریعہ متقدمین کے مضامین تلخیص و مرتب صورت دے کر ایسی تالیفات سے بہت سی اور متوسط طبقہ مستفید ہو سکتا ہے، ان دونوں طبقہ کے ان کو ان تالیفات پر توجہ کرنی چاہیے،

کسی استاد کمال اور ماہر فن مشفق سے علم حاصل کرنا چاہئے، فضلاء کا مقولہ ہے العلم یروى فی السطور، (یعنی علم در سینہ نہ در سفینہ)

۸۔ کسی علم و فضل میں امتیاز کمال اور احاطہ و استقصاء کا ہرگز دعویٰ نہ کرنا چاہئے ایسے لوگوں کو نہ بھٹکنے دے، کیونکہ حقیقی فضل و کمال سے اُسے محروم کر دے گا، بلکہ ہمیشہ ترقی کا خواہاں رہے اور ہمیشہ رب زدنی عملاً (اے رب مجھے علم میں ترقی دے) کو اپنا نصب العین رکھے،

۹۔ ہر ایک علم و فن کی ایک غایت اور حد ہوتی ہے اس سے کبھی تجاوز نہ کرے، اکثر ایسا ہوتا ہے، کہ جو شخص کسی علم و فن میں ماہر و فاضل ہوتا ہے، وہ اپنے مخصوص علم و فن کی بابت مبالغہ اور غلو کیا کرتا ہے، اسے تمام علوم و فنون سے بڑھا دیتا ہے، اسکے لئے طرح طرح کے فضائل تلاش کیا کرتا ہے اس کے واسطے جتنی گڑھتا ہے، اسکی ہرگز ضرورت نہیں بلکہ اس سے بچنا چاہئے۔

وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَائِسِ إِلَّا لَا

مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ ذِي الْعُقُولِ

وَقَدْ كُنَّا نَعُدُّهُمْ قَلِيلًا فَقَدْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ

(ہم انہیں تھوڑا خیال کرتے تھے، مگر اب وہ اقل قلیل یعنی کالعدم ہو چکے)

در اصل مذاکرہ ہی سے آدمی اپنی صحیح قابلیت اور اپنی تحقیق کی اصلی حالت کا کچھ اندازہ کر سکتا ہے، تنہا کوئی شخص اپنے نقص و کمال تحقیق و تحریر کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا، مذاکرہ سے بہت سے مشکلات حل ہوتے ہیں اور جدید تحقیقات کا انکشاف ہوتا ہے،

۸۔ جب کسی علم و فن میں کمال پیدا ہو جائے، تو اُسے ایک امانت الہی سمجھے اور اس فکر میں رہے، کہ جب موقع ملے، اُسے مستحق تک پہنچائے، خواہ تعلیم کے ذریعہ یا تالیف و تصنیف کے ذریعہ اور اپنی علمی تحقیقات کو جہاں تک ممکن ہو تحریر میں مرتب و منظم کرنا چاہئے معلوم نہیں کب اسے ان کی ضرورت پیش آجائے، یا وہ اُسے دوسروں تک پہنچانے سے قبل ہی اس دار فانی سے رخصت کر جائے، یا اس کی صحت جواب دیدے، اور لوگ اسکے فوائد سے محروم رہ جائیں،

۹۔ کسی علم و فضل میں امتیاز کمال اور احاطہ و استقصاء کا ہرگز دعویٰ نہ کرنا چاہئے ایسے لوگوں کو نہ بھٹکنے دے، کیونکہ حقیقی فضل و کمال سے اُسے محروم کر دے گا، بلکہ ہمیشہ ترقی کا خواہاں رہے اور ہمیشہ رب زدنی عملاً (اے رب مجھے علم میں ترقی دے) کو اپنا نصب العین رکھے،

۱۰۔ ہر ایک علم و فن کی ایک غایت اور حد ہوتی ہے اس سے کبھی تجاوز نہ کرے، اکثر ایسا ہوتا ہے، کہ جو شخص کسی علم و فن میں ماہر و فاضل ہوتا ہے، وہ اپنے مخصوص علم و فن کی بابت مبالغہ اور غلو کیا کرتا ہے، اسے تمام علوم و فنون سے بڑھا دیتا ہے، اسکے لئے طرح طرح کے فضائل تلاش کیا کرتا ہے اس کے واسطے جتنی گڑھتا ہے، اسکی ہرگز ضرورت نہیں بلکہ اس سے بچنا چاہئے۔

۱۱۔ تقریر تحریر اور مناظرہ میں ایک علم و فن یا اسکی اصطلاحات کو دوسرے علم و فن میں گرا دینے، اس طریقہ سے ایک تو اسکی علمی کمزوری اور فرومانگی ظاہر ہوگی، دوسرے لوگوں کو اس کی توجہ و توجہ خاطر اور اشکال پیدا ہوگا،

۱۲۔ استاد کے آداب و حقوق کا خاص طور پر بکا کرے، اسکندرسے کسی نے دریافت کیا ہے استاد کا اس قدر کیوں احترام کرتے ہو، جواب پتے بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے، جواب دیا ہے: "دارالافتاء میں لایا مگر معلم مجھے دارالبقا کی رہبری کرتا ہے"

اسی طرح ہم سبق بھائیوں سے اخوت کا برتاؤ کرتا رہے، شاگرد کو اولاد کے قائم رہنے کی بجائے،

غرض اس طرح سب حقوق و فرائض کا پورا پورا بکا کرے،
تذکرۃ السامع کا چوتھا باب کتابوں کی حفاظت اور ان سے متعلق بعض آداب و نصائح
میں ہے، جو ص ۱۶۲ سے ص ۱۹۳ تک ہے،

باب پنجم، مدرسوں کے متعلق اور ان میں اقامت کے آداب پر ہے، یہ ص ۱۹۳ سے ص ۲۰۶ تک ہے،
یہ مباحث تعلیم المستعمل والمعمید وغیرہ میں بھی ہیں،

آداب، ایف و تصنیف، اور نقل و تصحیح کتب کے قواعد و ضوابط فن اصول حدیث کے آخر میں
بسط و شرح سے ملتے ہیں،

ائمہ فن نے تعلیمات پر جو کتابیں چھوڑی ہیں اب تک ان کا بڑا حقہ نایاب ہے، ابن خرم اللاندی
بلکہ کتاب مراتب العلوم کے نام سے معنون ہے، جس میں علوم و فنون سے متعلق اہم معلومات ہیں
ہر ایک فن کی اعلیٰ تالیفات اور ان کے مدارج وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، نیز متفرق علوم و فنون کی
کا طریقہ اور ان کی ترتیب بیان کی گئی ہے، ابو بکر بن العربی اللاندی نے العواصم من القوا

کے آخرین علوم و فنون اور اپنے زمانہ کی تعلیمی حالت اور طریق تعلیم پر مفید بحث کی ہے،

موجودہ تعلیم اور مسلمان | ایک زمانہ میں ہر عالم کا گھر مدرسہ اور ذی حیثیت کا گھر مکتب یا دارالعلم تھا، قوم
کو تعلیم سے سید و گھسی تھی، اس کے لئے زیادہ سے زیادہ قربانی کرتے تھے، بڑی بڑی جائدادیں وقف
کیجاتی تھیں، اہل علم کی تلاش ہوتی تھی، اور بڑے بڑے مراتب و اعزاز ان کے لئے مخصوص تھے
اب صرف تاریخ کے پادینہ اوراق میں ان کا کچھ کچھ پتہ مل سکتا ہے،

مسلمانوں نے جہاں اپنی بہت سی مذہبی خصوصیات آہستہ آہستہ چھوڑ دیں، علم کے میدان
میں بھی آج وہ سب پیچھے نظر آتے ہیں، خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں میں دینی اور دنیاوی تعلیم
کی کمی بالکل عیان ہے،

(۱) چند اداروں کے سوا عموماً مذہبی تعلیم کے ادارے بہت معمولی درجہ کے اور کم تعداد میں ہیں،
درجہ کے نہ ابتدائی مدارس ہیں، اور نہ اعلیٰ تعلیم کے دارالعلوم ہندوستان کو بڑے بڑے شہروں کی خاک چھاننے
کسی جگہ مسلمان بچوں کی صحیح مذہبی تربیت و تعلیم کا کوئی مرکز نظر نہ آئے گا،

(۲) پھر ان مدارس اور اداروں کی مالی حالت نہایت خراب بلکہ ناگفتہ بہ رہتی ہے، اسکے
برعکس دوسری قوموں کے بشمار مدارس ہیں، اور مالی اور علمی ہر اعتبار سے قابل اطمینان ہیں
(۳) صنعت و حرفت کے ادارے جن کی سب سے بڑی ضرورت تھی بہت کم ہیں،

(۴) اسی طرح غریب اور یتیمی کی تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں، اور جس قدر ہے
وہ ناکافی اور غیر مفید ہے، ہماری قوم میں غربا کی اکثریت ہے، اس لئے اس کی طرف خاص توجہ
کی ضرورت ہے،

(۵) عربی تعلیم تقریباً فامور ہی ہے، انگریزی تعلیم میں بھی باکمال شاذ و نادر ہی نکلتے ہیں
خاص مسلمانوں کے علمی ادارے ہی نہیں ہیں جو مشترک ہیں، ان کی باگ قوم کے سچے ہی خواہوں کے ہاتھ

نیں، بلکہ ان پر دوسری قوموں کا غلبہ ہے،

آج ہمیں ڈاکٹری اور دوسرے ضروری شعبوں میں ہندوستان کی زبردست اسلامی آبادی کے نام مسلمان ملیں گے،

(۶) جس طرح عربی تعلیم سے پتے مبلغ خطیب اور محدث و فقیہ کی ضرورت ہے، اسی طرح عربی تعلیم سے ڈاکٹر، انجینیر اور ماہرین فنون جدیدہ درکار ہیں، جو مختلف قومی و ملی اداروں میں

ضرورت تھی کہ تمام دنیا کے اسلام خصوصاً ہندوستان کے مسلمان عربی اور انگریزی شکر کہ نصاب بناتے، جو خود ان کی کتابوں پر مشتمل ہوتا، یہ نصاب تمام مدارس میں جاری ہوتا، ایک سان نظام ہوتا، لیکن اسکی امید نہیں، دوسری قومیں اپنے لئے ہر قسم کا راستہ صاف کرتی، ہمارا کام محض شور و غوغا اور بے عملی کی زندگی گزارنا ہے، حدیہ ہو کہ آج تک اردو اور اردو کے اعلیٰ معیار کے رسائل تیار نہ ہو سکے، نہ اسلامی اور غیر اسلامی دنیا کی تاریخ کتابیں اردو میں تیار کی گئیں، بازار میں آئے دن اس قسم کی کتابیں نکلتی رہتی ہیں، مگر ان کی بجائی معیاری نہیں کہی جاسکتی ہے

مارے لئے کتاب اللہ کا متن متین ابدی اور سرمدی سرچشمہ حیات ہے، یہ بدستور قائم و باقی قی برعم و فن کی کتابیں ہمیشہ تنقیح و تحقیق، رد و بدل اور کمی و بیشی کی محتاج ہیں، عربی کی تعلیم اصلاح و تنظیم کی ضرورت ہے، اسی طرح انگریزی کے لئے بھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے، اور اولین فرض ہو کہ تعلیم خواہ کوئی سی ہو، اپنے مذہب اپنی تاریخ اور اپنی روایات کو ہاتھ نہ دیں، ہماری پوری زندگی، مذہبیت کی روح میں ڈوبی ہوئی ہونی چاہئے، اور نہ موجودہ تعلیم

تاریخ اسلامی، تاریخ کا سلسلہ دار المصنفین میں مکمل ہو چکا ہو، اسکی پہلی جلد چھپ کر شائع ہو چکی ہو،

عربی کی ہو، خواہ انگریزی کی، اسلامی روح سے بہت دور، اور صحیح تسلیمی شان سے اسے اجنبی بنا دیتی ہے،

یہ بحث بہت لمبی ہے، جس کا یہ مضمون متحمل نہیں، سروسٹ اتنے ہی پرکتفا کیا جاتا ہے،

(دار المصنفین کی نئی کتابیں)

دولت عثمانیہ

(حصہ اول)

مرتبہ مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے رفیق المصنفین

یہ مسلمانوں کی زندہ حکومت ترکی کے عروج و زوال اور جمہوریہ ترکی کی مفصل تاریخ ہے، پہلے حصہ میں عثمان اول سے مصطفیٰ ابراہیم تک پانچ صدیوں کے مفصل حالات ہیں، اردو میں اب تک ترکی حکومت کی اس سے زیادہ مبسوط اور مستند تاریخ نہیں لکھی گئی،

ضخامت ۴۹۰ صفحہ، قیمت سے

تاریخ اسلام حصہ اول

(از آغاز اسلام تا حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

اس کتاب میں عرب قبل از اسلام کے حالات، اور ظہور اسلام سے لیکر خلافت راشدہ کے اختتام تک کی اسلام کی مذہبی سیاسی اور تمدنی تاریخ ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی،

منیجر

جسم ۳۸۰ صفحہ، قیمت سے

نفس و جسم

از

جناب خواجہ عبدالحکیم صاحب ایم اے، لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج لائل پور،

(۲)

تذکرہ بالا جوابی جملہ (۱- سے ہم تک) جو تفاعلیت کے حامیوں کی طرف سے ہوا ہے، کے ثبوت کے لئے کافی ہے، کہ متوازنیت کی بنیادین بہت کمزور ہیں، سچ تو یہ ہے کہ متوازنیت کے خلاف سے گریز سمجھنا چاہئے، متوازنیت صرف اس بات پر ٹھہر جاتی ہے کہ جو کہ تفاعل کا نہیں ہے، اسلئے اس کا سرے سے انکار ہی کر دیا جائے اور بجائے اسکے کہ کوئی نیا کے ان مشکلات کا حل ڈھونڈا جائے، اور اس عقدہ کی کشائش کیجاؤ صرف اس بات سے کہ جسم کی عملداری الگ ہے اور ذہن کی عملداری الگ، اور ان دونوں میں باہمی لین دین تفاعل ہے ہی نہیں، البتہ میں دونوں بھلے مانس، اگر ایک دوسرے سے بات چیت و کم از کم جھگڑتے بھی نہیں، دو متوازی سلسلوں میں وہ اپنا اپنا کام کئے جارہے ہیں، یہ پردہ کوئی فاعل موجود ہو، جو ان دو سلسلوں کو (گاڑی کے دو گھوڑوں کی طرح) متوازن کر رہا ہو، لیکن ہم پس پردہ جائیں کیوں؟ ہمیں تو اسی پر ٹھہرنا چاہئے کہ جسم و ذہن متوازی جارہے ہیں،

یہ ہے متوازنیت کا نقطہ نظر،

ظاہر ہے کہ یہ صورت حال اور یہ طرز استدلال کسی مفکر کے لئے ہرگز تسلی بخش نہیں ہو سکتا، ایک مصنوعی اور باطل سد کے سامنے دیر تک کھڑا رہ نہیں سکتا، اسے خود اپنی صحت کی بقا کے لئے یہ سد گرانا ضروری ہو جاتا ہے، اس لئے مفکر کے لئے متوازنیت صرف ایک عارضی مقام بن سکتی ہے منزل ہرگز نہیں حقیقت حال بھی یہی ہے متوازنیت کے مبلغ بالعموم وحدۃ الوجود یا وحدت جوہر کے نظریہ پر جا کر ٹھہرتے ہیں یعنی یا تو وہ یہ کہتے ہیں، کہ صرف ایک ذات موجود ہے، اور جو کچھ ہے وہ اسی ایک ذات کا پر تو ہے، اور یہ یہ کہتے ہیں، کہ مادہ اور روح جسم و ذہن کی تفریق بالکل باطل جو دو نواں ایک ہی چیز ہیں، یہاں وحدۃ الوجود یا وحدت جوہر کی بحث میں الجھنا مقصود نہیں ہے کیونکہ اس مقالہ کا مقصد صرف یہ ہے، کہ نفس و جسم یا ذہن و مغز کے تعلق کی حقیقت و نوعیت کی بحث میں جو کچھ کہا جائے، وہ حتی المقدور مابعد الطبیعیاتی قیاسات و دلائل کو چھوڑ کر کہا جائے،

یہاں یہ پوچھا جاسکتا ہے، کہ جو سائنسداں متوازنیت کے حامی ہیں، وہ اس نظریہ پر مطمئن کیوں ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ بالعموم صرف اسلئے مطمئن ہیں، کہ انھوں نے اس پر غور نہیں کیا، اور نہ غالباً اس پر غور کرنے کے لئے ان کے پاس (سائنسداں ہونے کی حیثیت سے) وقت ہے اس مسئلہ کی حیثیت ان کے لئے محض ضمنی ہے، سائنسداں ہونے کی حیثیت سے ان کا کام حوادث و مظاہر قدرت کا بیان، تشریح اور علت جوئی ہے، ان مقامات سے گزرنے کے بعد ان کے سامنے اصل اور غایت کے مابعد الطبیعیاتی سوال آتے ہیں، جن سے ان کو کوئی خاص سہرا نہیں، جو سائنسداں اسلئے مابعد الطبیعیات یا فلسفہ الہیات سے مراد وہ علم تحقیق ہے، جو تمام دوسرے علوم کے بنیادی تصورات اور اولیات اور ان کے آخری ذائقہ قابل حل مسائل سے بحث کرتا ہو، باقی علوم کا تعلق مظاہر قدرت اور حوادث سے ہوتا ہو لیکن مابعد الطبیعیات اصل اور غایت سے بحث کرتا ہو،

حوالات پر بحث کرتا ہے، اور متوازنیت، تفعلیت یا کسی اور نظریہ کے حق میں تفکر کرتا ہے،
سائنسدانی کی حیثیت کو عارضی طور پر چھوڑ کر فکر سی حیثیت اختیار کر لیتا ہے، علوم حیاتیات و
ت کے تحقیق کے لئے البتہ ایک خاص مقام پر پہنچنے کی بجائے ناگزیر ہو جاتی ہے، کہ آخر جسم
یا مادہ و حیات کا باہمی تعلق کیا ہے، ایسے ہی مفکر اس مسئلہ کی تحقیق اور تشریح میں زیادہ
دیر سے ہیں،

تفعلیت جس طرح سے اپنے خلاف اعتراضات کو رد کرتی ہے، اُسے آپ اوپر پڑھ چکے
ہیں، قدم آگے بڑھتی ہے، اور اپنی تائید میں متوازنیت کے خلاف دلائل پیش کرتی ہے،
ستقرائی علوم کے اولیات دو ہیں، قانونِ علیت، قانونِ یکسانی فطرت، قانونِ علیت
ہر اس چیز کے لئے جو حادثہ ہو، کوئی علت ضرور موجود ہے یعنی کوئی حادثہ اس وقت تک واقع
نہیں ہوتا جب تک اس کیلئے علت موجود نہ ہو، اس قانون کی ایک نہایت ضروری اور جدید شق
ست (جو معلول سے کچھ عرصہ پہلے واقع ہوتی ہے) اپنے معلول میں تبدل رتبہ بدل جاتی
اگرچہ علت ہے دکی، تو مراد یہ ہے، کہ جو قوت ج میں تھی، وہ کچھ عرصہ کے بعد
نہیں رہی، اس نقطہ نظر سے کہنا پڑتا ہے کہ علت و معلول اپنی نوعیت میں ایک دوسرے سے
میں ہوتے، ان کے اندر ایک قسم کی ہم آہنگی پائی جاتی ہے، اور وہ ایک ہی سلسلہ
نہیں،

قانونِ یکسانی فطرت کہتا ہے کہ قدرت کے معمولات ہی اسکی سنت ہیں، اور کچھ عرصہ کے
بعد ہم ان میں سے بہت سے معمولات کو پا جاتے ہیں، جو کچھ ہو رہا ہے وہ ان معمولات
ہو رہا ہے، اسلئے اگر آج کسی خاص ماحول کے اندر کوئی خاص حادثہ واقع ہوا ہے
و وثوق سے کہہ سکتے ہیں، کہ آئندہ بھی جب وہی ماحول ہوگا، تو اسی قسم کا حادثہ وقوع پزیر
ہوگا، مثلاً آج اگر پانی کے پینے سے ہماری پیاس بجھ گئی ہے، تو آئندہ بھی یہی ہوگا، ان دونوں قوانین
کو اکٹھا کر دینے سے ہمیں ایک جامع قانونِ یکسانی سلسلہ علیت ہاتھ آئے گا، اس قانون کے مطابق
ہم کہہ سکتے ہیں، کہ علت و معلول کا سلسلہ ہمیشہ یکساں قائم رہتا ہے، مثلاً اگر کسی خاص ماحول میں
کسی خاص علت نے کوئی خاص معلول پیدا کیا ہے، تو آئندہ بھی ہمیں اُس قسم کی علت سے اُسی قسم
کے ماحول میں اُسی قسم کے معلول کے ظاہر ہونے کی توقع رکھنی چاہئے،

(۱) اب تفعلیت کا پہلا اعتراض یہ ہے، کہ متوازنیت سے قانونِ علیت (یعنی قانونِ یکسانی
سلسلہ علیت) کی شلست اور اس کا نقص لازم آتا ہے، حالانکہ یہ بنیادی قانون تحفظ قوت کی تعمیر سے
بدرجہ زیادہ اہم، یقینی اور محقق ہے، خود تفعلیت نہ صرف اس نقص سے بری ہے، بلکہ اس کا انحصار پھر
اس قانون پر ہے، اور اس دعوی کا ثبوت یہ ہے،

اگرچہ مظاہر قدرت مختلف ماحول کے اندر پیدا ہونے اور مختلف شرائط سے بندھے ہونے کے
باوجود ہمیشہ ایک ساتھ (یعنی تقریباً ایک ہی زمانہ میں) حادثہ ہوتے رہیں، تو اس سے ہم نتیجہ نکال سکتے
ہیں، کہ یہ مختلف مظاہر قدرت آپس میں کسی علی رشتہ سے جکڑے ہوئے ہیں، یہ ہو سکتا ہے
کہ ہم اس علی رشتہ کو اس وقت یا اُس کے بعد بھی نہ پاسکیں، مثلاً فرض کیجئے، کہ چند دیہاتوں
میں موسمی بخار کی وبا پھوٹ پڑی ہے، بہت سے لوگ بیمار ہو گئے ہیں، ہم اس وبا کا سبب
دریافت کرنا چاہتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں، کہ مریض مختلف حیثیوں کے، مختلف عادات و اطوار کے
مختلف عمروں کے اشخاص ہیں، جن کا کھانا بھی مختلف تھا، ان کی روزمرہ کی صحت کا ماحول بھی مختلف
تھا، اور ان کے دیہات بھی مختلف تھے، لیکن ایک بات میں سب یکساں تھے، ان دیہاتوں کے دیہاتوں
میں غلیظ پانی کے جوہر موجود ہیں، اور وہاں پھروں کی بہتات ہے، یہ بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں ایسے
جوہر زیادہ ہیں، وہاں وبا کی شدت بھی زیادہ ہے، اور جہاں نسبتاً صفائی اچھی ہے، اور پھر کم ہیں

ن و باکی شدت بھی کم ہے، اس سے ہم نتیجہ نکالیں گے کہ فلیظ پانی کے جوہر اور پھروں اور موسمی کی دباؤں غلت و محلول کا رشتہ ہے، یہ استدلال صحیح ہے، اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جب کبھی حیات حاصل ہوتی ہیں، (یعنی اپنے حواس کے ذریعہ سے عین گرمی، سردی، ذائقہ وغیرہ محسوس ہے) تو ان ذہنی یا نفسی حالتوں کے ساتھ ساتھ ہمارے مغز اور عصبی نظام کے اندر عصبی تہ بھی ہوتے رہتے ہیں، اور کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ یہ حیات موجود ہوں، اور عصبی تغیرات کے ساتھ واقع نہ ہوئے ہوں، اس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ عصبی ت اور حیات میں کوئی تعلق یا رشتہ موجود ہے، (یعنی ہر ذہنیہ کسی عصبیہ کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے) یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ تعلق علیت کس نوع کا ہے، ہم صرف یہ اعتراف کرتے ہیں کہ تعلق علیت ہے ضرور موجود اب اس استدلال سے جسم و نفس یعنی مغز و ذہن میں تفاعلیت ثابت ہوتا ہے، اس کے برعکس متوازنیت اس تعلق علیت سے چشم پوشی کرتی ہی اور ایک حقیقت کو بے وجہ نظر انداز کر دیتی ہے،

۱۔ متوازنیت کے بعض متوالے یعنی متعصب ترین طبقہ کے مادیین یہ کہہ دیتے ہیں کہ ہاں اس تعلق کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ یہاں جسم و نفس یعنی مغز و ذہن دو مستقل اور ہستیاں موجود نہیں ہیں، بلکہ معاملہ کی حقیقت یہ ہے کہ ہستی صرف ایک ہے یعنی جسم و ذہن اور مغز مادہ کی ایک صورت ہے اور جس شے کو آپ روح یا نفس یا ذہن یا فکر کہتے ہیں وہ دراصل اسی ایک واقعی ہستی کا پرتو ہے، اور اس کی حیثیت بالکل ایک غیر حقیقی سایہ

یسوی صدی عیسوی کے اخیر میں اس قسم کی مادیت کو جرمنی میں ہیگل (Hegel) نے اور انگلستان میں نے نہایت پر زور طریقہ سے پیش کیا، اور مثلاً کہے کہ جس طرح گردوں سے بول خارج ہوتا ہے، اُنکی قدردان سے آواز جاری ہوتے ہیں، یا جگرت صف پیدا ہوتا ہے، اُسی طرح مغز سے خیالات پیدا ہوتے ہیں،

پر چھائیں کی سی ہے، مادیوں کا یہ گردہ تعداد میں بہت کم ہے، لیکن ان میں ایک خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے مقدمات کو ان کے منطقی نتیجہ تک پہنچانے سے گریز نہیں کرتے، خواہ وہ نتیجہ دوسروں کو کتنا ہی لغو اور بے حقیقت نظر آئے، پچھلی صدی کے اخیر میں اس گردہ کی قیادت جرمنی میں ہیگل نے کی اور انگلستان میں اس نظریہ کو کہسے نے پیش کیا لیکن آج کل جب خود مادہ ہی طبیعیات جہ کی بہت سے تصورات قوت میں غالب ہو رہا ہے، کوئی مفکر اس شدت کی مادیت کی تبلیغ کی جرات نہیں کرتا، مادیت کے اس سخت نظریہ کے مطابق ذہن و نفس کی حقیقت مستقل طور پر کچھ بھی نہیں، ذہن و نفس کی حقیقت بس ایسی ہے جیسی انسان کے سایہ کی، سایہ کی موجودگی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، لیکن کسی شے اور اسکے سایہ میں جو زمین و آسمان کا فرق ہے، وہ ظاہر ہے، جس طرح سایہ کا اثر اس شے پر کچھ بھی نہیں ہوتا، اُسی طرح (ان مفکرین کے نزدیک) ذہن و نفس کا اثر بھی مغز و جسم پر کچھ بھی نہیں، جس طرح ایک لمحہ کے بعد سایہ کی جو کیفیت با حرکت ہو رہی ہے، وہ خود سایہ کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ اس شے کی وجہ سے ہے،

شکل نمبر ۳

انسان

ایک دوسرے کے لئے کوئی علی حکم نہیں رکھتیں، بلکہ اپنے	ذہنیہ	عصبیہ
سلسلہ عمل کے لئے جسم و مغز کی حرکت و حالت کے تابع	ل	۱
ہوتی ہیں، مادیت کی اس صورت کو ہم نظریہ ضمیت ذہن	م	ب
کہہ سکتے ہیں، اس کے خط و خال شکل نمبر ۳ سے ظاہر ہو	ن	ج
ہیں، اب ج د وغیرہ مغزی حالتیں ہیں، جو حقیقی ہیں، اور	و	د
مستقل و ممتازانہ حیثیت رکھتی ہیں، ان کا ایک دوسرے کے		وغیرہ

۵. *epiphenomenalism*

ت و معلول کا رشتہ قائم ہے، اسے پیدا ہوتا ہے، جب ج کی علت ہو اور اسی طرح لگے
 دہنی حالتوں میں یہ رشتہ عقل موجود نہیں ہے، ل معلول ہوا کا ہر معلول جو ب کا وہی ہوا
 ہوت و (یعنی ذہنی حالتوں) میں کوئی باہمی تعلق نہیں ہے۔ وہ سایہ کی طرح پیدا ہوتی
 سایہ کی طرح ہی گم ہو جاتی ہیں، ان کی حیثیت مستقل و مختار نہ نہیں ہے، بلکہ محض اضافی اور ثانوی
 نفسیات جدید میں مادیت کی اس شکل کو آج کل نظریہ کرداریت کہتے ہیں، اس نظریہ کو اگر صحیح
 ، تو علم نفسیات کا نام بھی غلط ہو جائے گا، کیونکہ نفس تو کوئی واقعی ہستی ہے نہیں، جو علم نفسیات
 سے مشہور ہے، اور نفس کی خیالی صورتوں کے مطالعہ میں اپنا وقت ضائع کر رہا ہو، اسے صرف
 حیوان کے کردار کی نہایت باریک، دقیق اور جامع تحقیق کرنی چاہئے، انسان اور حیوان
 سرزد ہوتا ہو وہ کسی محرک یا متج کی جوابی صورت کی حیثیت سے ہوتا ہے، یعنی اگر محرک پہنچ
 بھی صادر نہ ہوگا، جب آپ کسی انسان یا کسی حیوان کا پورا اور دقیق مطالعہ کریں گے تو آپ اس
 میں گے، کہ اس کے عمل کے متعلق کوئی صحیح پیشین گوئی کر سکیں انسان و حیوان صرف ذہن نشین
 مشین کی ساخت اور مادیت کو اچھی طرح سے سمجھ لیجئے، پھر آپ مشین کے آئندہ عمل کے
 کا سیکس گے، اسی طرح آپ انسانی اور حیوانی مشینوں کو اچھی طرح سے سمجھ لیجئے، اور ان کے
 صحیح پیشین گوئی کر لیجئے، باقی رہی وہ چیز جسے مفہوم یا متنی یا فکر کہتے ہیں، سو وہ تو محض پرانی
 ایک ڈھکوسلا ہے، جو کچھ ہے صرف مشین ہے، مشین کے پرزے ہیں اور پرزوں کی ہموار
 ذہنی نفسی حالتیں محض پرچھائیں ہیں، جسکی حقیقت کچھ بھی نہیں،
 مختصر سا خاکہ نظریہ ضمیت ذہن اور اس کی جدید بیٹی یعنی نظریہ کرداریت کا، یہاں ان پر مفصل
 درستی نہیں ہو البتہ چند اعتراضات کو ضرور ذہن نشین کر لینا چاہیئے،

Behaviour

(۱) اور قانون عمل (ہر حادثہ کی کوئی علت ہوتی ہے) کا مختصر ذکر ہو چکا ہو، اس قانون کی
 ایک شق یہ ہے کہ علت کی قوت معلول میں منتقل ہو جاتی ہے، یعنی علت و معلول ایک دوسرے سے
 مختلف ضرور ہوتے ہیں، لیکن دونوں نہایت مضبوط رشتے میں بندھے ہوتے ہیں، بلکہ یوں کہئے
 دونوں ایک ہی قوت کی دو مختلف شکلیں یا ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں ہیں، اگر قانون عمل کی ضمیمہ شق
 صحیح ہے (اور جدید سائنس اس سے ایک اہم اصول تسلیم کرتی ہو تو پھر اگر علت اپنے اندر واقعیت اور
 مستقل حیثیت رکھتی ہے، تو اس علت کا معلول بھی اُسی درجہ کی واقعیت اور مستقل حیثیت رکھے گا، اس
 سے لازم آیا کہ اگر ایک مغزی حالت (مغزیہ یا عصبیہ) حقیقی ہے، اور مستقل حیثیت رکھتی ہے (جیسا کہ
 مادیت اور کرداریت کا دعویٰ ہے) تو ذہنی حالت یعنی ذہنیہ (جو اسی مغزیہ کا معلول کہی جائے گی)
 وہ بھی اسی طرح حقیقی ہوگی، اور مستقل حیثیت رکھے گی، نتیجہ یہ نکلا کہ مادیت اور کرداریت خود سائنس
 ہی کے اصولوں سے غلط ثابت ہوئیں،

۲ منطقی لحاظ سے بھی مادیت کے یہ دونوں نظریے بالکل غلط ہیں، مشاہدہ بتاتا ہے کہ کسی ایک
 لمحہ میں میری جو حالت ہوتی ہے، وہ مرکب ہوتی ہے، اس کا ایک حصہ مغزیہ ہوتا ہے، اور دوسرا
 اور یہ دونوں اکٹھے حادثہ ہوتے ہیں، اس کے بعد ایک اور مرکب حالت ظاہر ہوتی ہے، اور اس
 میں بھی مغزیہ اور ذہنیہ دونوں عنصر موجود ہوتے ہیں، یعنی ایک
 لمحہ پہلے مرکب حالت یہ تھی، (دیکھو شکل نمبر ۱-۱) یعنی مغزیہ اور ذہنیہ
 اس کے بعد بھ (مغزیہ اور ذہنیہ) پھر ج ن (مغزیہ و ذہنیہ)
 غرض ہر لمحہ میں میری حالت مرکب ہوتی ہے، جو پہلے گزرتی ہے
 علت کہہ سکتے ہیں جو بعد میں آتی ہے، وہ معلول بنتی ہو، اور جو اس
 کے بعد آتی ہے، وہ اس دوسری حالت کی معلول کہلائے گی

شکل نمبر ۱

انسان

ا

ب

ج

ن

و غیرہ

بہر معلول ہے لہذا، اور علت ہر جان کی، ان مرکب حالتوں کا یہ تو اثر شکل نمبر ۲ سے ظاہر
 مادیت (نظریہ ضمیمہ و کرداریت) یہ بے انتہائی کرتی ہے کہ ہر مرکب حالت کو (خیالی طور
 پر) اور مغزیہ کمزوریوں میں تحلیل کر دیتی ہے، اور پھر بلاوجہ حکم لگا دیتی ہے، کہ ہر مغزیہ علت ہے
 حصہ کی، لیکن ذہنیہ حصے اپنے اپنے درجوں کے مغزیہ حصوں کے معلول ہیں، اور خود کسی ذہنیہ
 حصہ کی علت نہیں بن سکتے، مادیت کے اس غلط استدلال کے جواز کے لئے کوئی بودی سے
 بھی موجود نہیں ہے، متوازنیت البتہ ایک قدم پہلے ہی سم کر ٹھہر جاتی ہے، اور کہہ دیتی ہے
 صوں میں الگ سلسلہ علل قائم ہے، اور ذہنیہ حصوں میں الگ دو سلسلے متوازی طریقے
 ہیں لیکن ان میں باہمی لین دین نہیں ہے،

دیت اور متوازنیت دونوں سے منطقی ربط کی شکست اس لئے لازم آتی ہے کہ وہ بلاوجہ دو
 توں کو ان کے عنصر میں تقسیم کر کے حکم لگا دیتے ہیں، کہ پہلی مرکب حالت کا فلاں حصہ
 مرکب حالت کے فلاں حصہ کی علت ہے، علمی دیانت انھیں صرف یہ کہنے کی اجازت دیتی
 فلاں مرکب حالت، فلاں مرکب حالت کی علت ہے، اور ان دونوں مرکب حالتوں
 اور ذہنی عناصر موجود ہیں، نظریہ تفعلیت اپنا استدلال اسی نقطہ نظر پر قائم کرتا ہے
 متوازنیت کا استدلال تو خالص اور اشد مادیت سے بھی زیادہ بودا ہے، مادیت میں کم از
 ہے کہ اس کے غلط اصولوں سے غلط اور لغو نتائج بھی نکل سکتے ہیں، ان کے اخذ کرنے
 میں، اس کے برعکس متوازنیت سم کر ٹھہر جاتی ہے، اور ایسی جگہ ٹھہرتی ہے، جہاں اسکی
 رد واضح ہو جاتی ہے، مثلاً جدید سائنس کے اصولوں کے مطابق مادی دنیا میں جو سلسلہ
 ہے، وہ سراسر میکاکی (مشینی) سمجھا جاتا ہے، یعنی یہ کہا جاتا ہے کہ حوادث کے بعد دیگر

ظاہر ہوتے ہیں، اور ان میں ارادہ، مقصد اور غایت کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا، یہ دعویٰ ہے میکاکی سائنس
 دانوں کا، عالم کائنات کو وہ ایک مشین مانتے ہیں، اور جس طرح مشین ارادہ مقصد اور غایت سے محروم
 ہوتی ہے، اسی طرح یہ عالم بھی ان ذہنی و معنوی عناصر سے کیسر خالی ہے، مغز و جسم مادی ہیں، اس
 سائنس کے اصولوں کے مطابق ان کی حالتوں میں جو سلسلہ علل قائم ہے، وہ بھی میکاکی (مشینی) ہونا
 چاہئے، لیکن متوازنیت خود تسلیم کرتی ہے کہ ان مغزی حالتوں کے سلسلہ کے بالکل متوازی ایک
 سلسلہ جاری ہے جس میں ارادہ، مقصد اور غایت روح رواں کا کام دیتے ہیں، یہ دونوں سلسلے
 ایک میکاکی اور دوسرا غایاتی ساتھ ساتھ اور متوازی جاری ہے ہیں، گویا انسان مرکب ہے دو گھوڑوں
 سے جن میں ایک میکاکی ہے، اور دوسرا غایاتی، اور دونوں بھلے مانسوں کی طرح ایک رفتار سے
 اس انسانی گاڑی کو کھینچے لئے جا رہے ہیں، یہ استدلال کون صحیح مانے!

(۴) نظریہ کرداریت کی حالت نہایت پر لطف ہے، اس کے مطابق، شعور، تفکر، مفہوم، ا
 معنی ایسے اسم ہیں جن کا مستحق نہیں، جو کچھ ہے وہ صرف کردار ہے، جو میکاکی (مشینی) اصولوں
 کے مطابق جاری ہے، ارادہ مقصد، غایت، اور مفہوم، بے حقیقت ادھام ہیں جن کا اس انسانی
 کردار ہی دنیا میں گز نہیں، اس دعویٰ میں خرابی یہ ہے، کہ اگر یہ تصورات بالکل بے معنی ہیں
 معنی بالکل ایک غیر واقعی چیز ہے، تو کیا کرداریت کے مبلغ کے استدلال کو سمجھنے کی کوشش کرنا
 تفصیح اوقات نہیں ہے؟ جہاں بولنے والا خود ہی کہہ دے، کہ میری دنیا میں معنی غنا چیز ہے
 پھر اس کے الفاظ میں کوئی شخص معنی تلاش کرے، اور اس جس نایاب کو نہ پائے، تو مقررہ بیچارے کا
 اس میں کیا تصور؟

بات یہ ہے کہ سائنس داں جب تک امور واقعہ کے بیان و تشریح اور ان کے قوانین کی تحقیق
 جستجو میں مصروف ہوتا ہے، اس کا ایک ایک لفظ نہایت غور و خوض سے پڑھنے کے لائق ہوتا ہے

بہ اپنا قائل ذہنی اور عینی میدان چھوڑ کر منظر کی حیثیت سے نظریہ گرہنا شروع کرتا ہے۔ تو ان کو صرف اس لئے مان لینا چاہئے کہ فلاں سائنس دان نے انہیں اختراع کیا ہے، بلکہ دوسرے سے ان پر جرح کرنی چاہئے، سائنسدان بھی انسان ہی، جب انسان کسی دلپند نظریہ کو صحیح کرنے کی ٹھان لیتا ہے، تو استدلال کے جوش جنوں میں وہ ایسی باتیں کہہ گزرتا ہے جن کی تائید کے پاس کوئی سامان نہیں ہوتا، کر داریت اسی قماش کی ایک چیز ہے،

بہیں مادیت کی اس ضمنی بحث کو چھوڑ کر اصل موضوع کی طرف لوٹنا چاہئے، کہ جسم ذہن نفی ہے، یا نہیں، اور اگر ہے، تو اسکی واقفیت اور نوعیت کے متعلق کیا کچھ کہا جاسکتا ہو؟ تفاسیر کا مناظرہ اسی مضمون سے متعلق تھا،

شخص کوئی بات کہتا ہے مخاطب اس بات کو سمجھ لیتا ہے یہ سمجھنا کیا ہوتا ہے، اس سے مراد جو خیالات بولنے والے کے دل میں تھے، وہی یا اس جیسے خیالات سننے والے کے دل میں ہیں یعنی ایک کا مافی الضمیر دوسرے کا مافی الضمیر بن جاتا ہے زبان اسی مقصد کے لئے بنی میرے دل میں ہے وہی آپ کے دل میں اتار سکوں، ہر لفظ کا کچھ مطلب معنی یا مفہوم دینے والا ایسے الفاظ چنتا ہے، جو اس کے دلی خیالات کو سمیٹ لیں، اور ان کی لفظی معنی، جب مخاطب ان الفاظ کو سنتا ہے، تو وہ کہنے والے کے مفہوم کو سمجھ لیتا ہے، اگر انسان اس کے تمدن و تہذیب کی لمبی داستان کے بیان کے لئے ایک کلیدی لفظ ڈھونڈتا ہے، تو لفظ شاید ہی مل سکے مختلف زبانیں، کتبے، عمارتیں، آدورفت کے ذریعے اختراعات یا ہیں، سب کسی نہ کسی شکل میں کسی نہ کسی شخص کے دل کے مفہوم و معنی کے اظہار و تشبیہ ہیں جس نے معنی کے تصور کو نہ سمجھا، وہ انسانیت کو نہ سمجھا،

سوال یہ ہے کہ جب میرے ذہن میں کسی لفظ یا تصور یا فقرے کا مفہوم یا اس کے معنی موجود

ہوتے ہیں، تو میرے مغز میں اس ذہنی حالت کے متوازی کوئی مغزیہ کام کرتا ہے، اور کس طرح کام کرتا ہے؟ مثلاً میں کچھ دیکھتا ہوں تو ماہر عضویات فوراً کہہ دیتا ہے کہ مغز کے پچھلے حصہ کے فلاں فلاں علاقے میں فلاں قسم کی حرکات ہو رہی ہیں، جب میں سنتا ہوں یا بولتا ہوں، یا کوئی ذائقہ محسوس کرتا ہوں تو وہی عضوی ماہر مجھے ٹھیک ٹھیک بتا دیتا ہے کہ فلاں فلاں مغزی حصوں میں یہ یہ تغیرات اور حرکات ہو رہی ہیں، لیکن جب میں بات کرتا ہوں، اور عضوی ماہر کہتا ہے کہ فلاں مغزی حصہ جو الفاظ کے لئے مخصوص ہے مصروف کار ہے، تو وہ مجھے یہ نہیں بتاتا، کہ الفاظ کا مفہوم جو میرے ذہن میں ہے وہ مغز کے کس حصہ کی اور کیسی حرکات کے ذریعہ سے ظاہر ہو رہا ہے، محسوسات (دیکھنا سننا سونگھنا وغیرہ) بھی نفسی حالتیں (یعنی ذہنیہ) ہیں، ان کی متوازی مغزی حالتوں (مغزیہ) کو ماہر عضویات فوراً بتا دیتا ہے لیکن جب ہم محسوسات سے اوپر کی ذہنی دنیا کی طرف جاتے ہیں، اور ان پیچیدہ اور اہم ترین ذہنی حالتوں کی متوازی مغزی حالتوں کے متعلق دریافت کرتے ہیں، تو عضوی ماہر خاموش ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ متوازیات کا حامی بھی جو ہر ذہنیہ کے لئے کسی مغزیہ کی موجودگی لازم سمجھتا ہے، چپ ہے،

مغز میں ان گنت مادی لیکن ذی حیات ذرات موجود ہیں، اب کیا ہر مغزی ذرہ کے متوازی کوئی خاص ذہنی ذراتی حالت بھی ہوتی ہے؟ اگر ہوتی ہے تو کیسے؟ پھر یہ مختلف ذہنی ذراتی حالتیں کیونکر مل کر مرکب ذہنی حالت کی شکل پاتی ہیں؟ ان سوالوں کا جواب بھی متوازیات کے پاس نہیں ہے،

یہ دو اعتراضات کہ معنی کی مغزی صورت کیا ہے؟ اور ہر مغزی ذرے کی متوازیات ذہنی حالت ہوتی ہے، یا نہیں، اگر ہوتی ہے تو کیسے، اور اگر نہیں ہوتی، تو متوازیات کہاں گئی؟ ایسے شدت ہیں کہ ان سے نہ صرف متوازیات کا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے، بلکہ مادیت کی لاف زنی، اور مغز کے

سے حق کے متعلق موجودہ سائنس کی لاٹھی بھی ظاہر ہو جاتی ہے، اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ تفاعلیت ان مشکلات کا حل موجود ہے، ہرگز نہیں، فرق صرف یہ ہے کہ تفاعلیت ان امور کے متعلق اپنی قوت کرتی ہے، لیکن چونکہ وہ ذہن و مغز میں تفاعل کی قائل ہے، اسلئے مغز کے طریق کار و کمالات بھی ظور پذیر ہوں گے، وہ اس نظریہ کو تقویت ہی دیں گے، اس کی نقیصہ نہ ہو، اس کے برعکس (جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں) متوازنیت کے ضمنی اور منطقی نتائج اس حل و فہم ہیں، کہ ان سے خود متوازنیت کا رد لازم آتا ہے،

تفاعلیت کا یہ امتیاز ایک اور طرح سے بھی ظاہر ہوتا ہے، مغز و ذہن کے تعلق کی بحث مختلف مذاہب میں بڑے ہوئے ہیں، لیکن جب وہ اس بحث کو چھوڑ کر حیات اور ان کے ربات اور ان کے بیچ افعال، اور ان کے محرکات، اور ذہنیہ اور عصبیہ (مغزیہ) کا باہمی تعلق دیکھتے ہیں، تو جو الفاظ اور جو زبان بلا تکلف ان کی تصانیف میں استعمال ہوتی ہے وہ ان کی زبان ہے، مثلاً ہاتھ میں سوئی چھپی، اور درد محسوس ہوا کیوں؟ سوئی ہاتھ میں چھپی، گامرا (جو ہاتھ کی جلد میں ہے) متاثر ہوا، ایک اعصابی رد (جو بجلی کی طرح کی ہوتی ہے) سے ہوتی ہوئی مغز کے ایک خاص حصہ میں داخل ہوئی وہاں اس رو کے پہونچنے پر چند لمحے طرح پھٹے، اور ہمیں درد (یعنی سوئی کے چھنے کا نتیجہ) محسوس ہوا، اور یہ سب عمل پس ہو گیا، اب ترتیب دیکھئے ان عملوں کی پہلے محرک (سوئی کا چھنا) پھر اعصابی (مغزی) ذہنی حالت یہ تفاعلیت کی زبان ہے، متوازنیت کی زبان نہیں، دوسری مثال لیجئے، ہاتھ کے اپنے ہاتھ سے قلم گردوں، اس کے بعد گردا دیتا ہوں، یعنی پہلے ایک ذہنیہ عمل کے بعد ایک جسمیہ (مغزیہ) حالت ظاہر ہوئی، یہاں بھی الفاظ ذہن و مغز میں تفاعل

ظاہر کرتے ہیں، ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے، کہ تفاعلی نقطہ نظر ایسے بیانات میں لادبی ہی، متوازنیت کی زبان میں روزمرہ کے حالات کا بیان قریباً ناممکن ہے

۱۲۔ متوازنیت کا رد تمام تر اس بات پر صرف ہوتا ہے کہ حیوان اور انسان میں ذہنیہ اور مغزیہ سلسلے ایک دوسرے سے بالکل الگ ہو جاتے ہیں، اوپر ذکر ہو چکا کہ سائنس دان جسمی یا عصبی (مغزی) سلسلہ کو میکاکی (میشینی) سمجھتے ہیں، لیکن ذہنی سلسلہ میکاکی نہیں ہے، کیونکہ اس میں قدم قدم پر مقصد، ارادہ اور غایت کام کر رہے ہیں، اب یہ دو مختلف سلسلے یعنی ایک میکاکی، اور دوسرا غایتی، ہرگز ہم آہنگ نہیں ہو سکتے، اور نہ ان میں ہر لمحہ متوازنیت ہی قائم رہ سکتی ہے، ایک کہہ رہا ہو کہ وہ حادثہ زمانہ اور مظاہر قدرت محض طبعی حرکت کا نتیجہ ہیں، دوسرا کہتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ کسی غایت یا مقصد سے ہوتا ہے، اور کسی نہ کسی کا ارادہ اس طبعی حرکت کا محرک ہے، ایسے دو سلسلوں کا (اگر دونوں کو بالکل صحیح مان بھی لیا جائے) ایک ہی ہستی کے اندر متوازی جاری رہنا کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے، اٹھارہویں صدی کے مشہور جرمن مفکر لائبنٹز نے اس متوازنیت کا حل یوں کیا تھا، کہ خدا نے ازل سے مادہ اور روح، یعنی میکاکی اور غایتی سلسلوں کو دو گھڑیوں کی طرح ہم آہنگ کر دیا، اور اس ازلی چابی کی وجہ سے وہ متوازی جاری رہے ہیں، حالانکہ ان کے طریقے مختلف زبان مختلف اور چال مختلف ہے، مشکل کا یہ حل سائنس دان کے لئے کوئی آسانی پیدا نہیں کرتا، سائنس داں حادثہ کو دیکھتا ہے، اور سائنس حادثہ معلولوں کی حادثہ علتوں سے توجیہ کرتی ہے، مانا کہ خدا نے ازل سے ان دو سلسلوں کو ہم آہنگ کر دیا، لیکن کیسے؟ جب تک اس کیسے کی مفصل بحث نہیں ہوتی مشکل کا حل نہیں ہوتا،

کیا اس سے یہ بہتر نہیں ہے، کہ ان دو سلسلوں کی نوعیت اور حقیقت کی بحث کو چھوڑ دیا جائے اور صرف اُس باہمی تفاعل اور تفاعل کو بیان کیا جائے، جو امر واقعہ ہے، اور جس کا ہر شخص کو مشاہدہ ہے؟

لیست یہی چاہتی ہے، اور یہ طریق کار نہ صرف صحیح علمی مواد کے جمع میں بچہ مفید ہوگا، بلکہ علمی دیانت کا بھی یہی ہے، کہ اس منزل کو پہلے طے کیا جائے، پھر مابعد الطبیعیاتی نظریوں میں ابھجا جائے، اگر میکا نیٹ کی مابعد الطبیعیاتی بحث میں ابھنا ہی ہے، تو پھر کیون نہ ہم اس نظریہ کو زیادہ اہم سمجھ کر قبول جو ان دو میں سے زیادہ جامع ہے،؟ مثلاً بعض مفکروں کی رائے یہ ہے، کہ غایتیت سے میکا نیٹ ہو سکتی ہے لیکن میکا نیٹ سے غایتیت کی عقدہ کشائی نہیں ہوتی، اسلئے غایتیت (اور تفاعلیت) آہنگ ہے، کا قبول علمی و منطقی لحاظ سے زیادہ صحیح ہے،

تفاعلیت اصولاً سائنس کے کسی بنیادی قانون یا اولیہ کی خلاف ورزی نہیں کرتی، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مشاہدہ کی حد سے آگے نہیں بڑھتی، اور نہ متوازنیت کی طرح وہ کوئی ایسا نظریہ بن کر رہتی، یا ایسا دعویٰ کرتی ہے، جس کے حق میں نہ مشاہدہ پیش کیا جاسکتا ہے، اور نہ کوئی اس لئے طریق کار کی حیثیت سے تفاعلیت اپنے اندر ایسی وسعت رکھتی ہے، کہ بالکل خیال منکر بھی اس کے دائرے کے اندر رہ کر اپنی تحقیق جاری رکھ سکتے ہیں،

اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں، کہ متوازنیت نفسی و رعضوی تحقیق کے درمیان تقسیم کار کی غرض سے بنی، مثلاً انسان ایک نہایت پیچیدہ ہستی ہے، نفسی کتا ہے کہ میں اپنا وقت ذہنی حالات میں صرف کروں گا، رعضوی کتا ہے کہ میں اسی انسان کی بدنی اور رعضوی حیثیت کی تحقیق کروں گا، ایک منہاجی تدبیر کی حیثیت سے ہے، اس سے انسان کے جسم اور ذہن میں ایسا فرق کہ دونوں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے الگ الگ تسلیم کر لئے جائیں، متوازنیت کی بنیادی غلطی یہ ہے، ایک عارضی اور منہاجی تقسیم کار کو ابدی اور قطعی اہمیت دیدی ہے، اور نہ نظر انصاف سے دیکھا جائے تو شاید ذہن کی ہر حالت جسم و مغز کی کسی حالت سے وابستہ ہوتی ہے، اور جسم کی اکثر کوئی تعجب نہیں، کہ شروع میں جسم کی تمام حالتیں، کسی نہ کسی نفسی یا ذہنی حالت سے وابستہ ہوتی

ہیں نفسی اپنی سہولت کے لئے بعض اوقات جسمی یا مغزی حالتوں کو نظر انداز کر دیتا ہے، اسی طرح رعضوی اپنی سہولت کے لئے بعض اوقات یا اکثر اوقات ذہنی یا نفسی حالتوں کو نظر انداز کر دیتا ہے، لیکن اس نظر اندازی سے ان حالتوں کی عدم واقفیت لازم نہیں آتی، مثلاً اگر کوئی شخص نگوں کی تحقیق میں مصروف ہے تو وہ ان کے اقسام، ان کے باہمی تعلقات اور ان کی نوعیت و حقیقت پر اپنا وقت صرف کرتا ہے، وہ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتا ہے، کہ جو رنگ بھی دنیا میں موجود ہے، وہ کسی سطح یا جگہ یا شے میں ہو، مثلاً کسی کپڑے یا پتے، پھول یا جانور یا کھانسی یا کسی اور چیز میں ہے، رنگ کا وجود بغیر سطح و جگہ و شے کے ممکن نہیں، لیکن اس محقق نے اپنے لئے جو کام مخصوص کر لیا ہے، وہ صرف رنگ ہی رنگ کے مقام سے اسے کوئی غرض نہیں لیکن اس کا وہ انکار ہی نہیں، البتہ اسے صرف اس مقام سے دیکھی نہیں ہے، یہی حالت جسم و نفس، یا مغز و ذہن کے تضاد کی ہے، یہ تضاد صرف علمی تحقیق و تجسس کی سہولت کی غرض سے قائم رکھا گیا ہے، ورنہ علمی حیثیت سے کوئی اس حقیقت کا انکار کر نہیں سکتا، کہ ایک ہی ہستی میں یہ دو حالتیں بیک وقت موجود ہیں،

متوازنیت کے نظریہ کو اگر صحیح مان لیا جائے، تو نفسی حیثیت سے ہمارے لئے ناممکن ہو جائے گا کہ انسانی عزم و ارادہ، انسانی خود اختیاری اور قوت تیز و انتخاب کی صحیح توجیہ کر سکیں، میں ان نفسی حالتوں کا انکار کرنا پڑے گا، اور بعض مادیین نے (مثلاً کاردایت والون نے) سچ پچ انکار کر دیا ہے۔ انہی نفسی حالتوں پر اخلاقیات اور تمام مدنی علوم کا انحصار ہے، ظاہر ہے کہ جو شخص انسان کو ارادہ اور تیز سے محروم سمجھتا ہے، وہ اسے کسی اخلاقی کمزوری یا برتری کا ذمہ دار یا حامل بھی نہیں سمجھ سکتا، تفاعلیت اس الزام سے بری ہے، وہ انسان کی ہر حالت کو امر و اقوہ سمجھ کر لیتی ہے، اور چونکہ ہم میں سے ہر ایک کا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ گواہی دیتا ہے، کہ ہم مختلف راستوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر سکتے ہیں، مختلف چیزوں میں اپنی ضروریات اور خواہشات کے مطابق انتخاب کر سکتے ہیں، اور بدی اور نیکی کرتے وقت اپنے

مردانہ محسوس کرتے ہیں اس لئے اس نظریہ کے مطابق احساس ذمہ داری اور اخلاقیات اور دونوں کی صحیح توجیہ ہوتی ہو اور عقلیت ثابت ہوتی ہو (۱۴) اس بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ انسان ایک مختلف حیثیات اور مرکب ہستی ہے جس میں جسمیت بھی ہو اور نفسیت بھی (جوانوں حیثیت پائی جاتی ہیں اگرچہ ادنیٰ درجہ پر)

واقعہ ہے کہ ان دو اہم حیثیتوں میں (جو خود بھی نہایت پیچیدہ ہیں) باہمی تعامل جاری ہے دو اہم حیثیتوں کی دو خاص صورتوں یعنی ذہن و مغز میں نہایت گہرا اور پیچیدہ تعلق ہو اور مشاہدہ کا دوسرے پراثر ہوتا ہو، نظریہ تفاعلیت اس باہمی تعامل کو امر واقعہ مان کر ثابت کرتا ہو کہ کسی معلوم قانون قدرت کا (جو ظنی دنیا میں محقق ہو) تناقض لازم نہیں آتا،

کے برعکس نظریہ متوازنیت ذہن و مغز کے اس باہمی تعامل کو امر واقعہ نہیں بلکہ محض ایک غلطی کرتا ہو اس نظریہ کا دعویٰ ہو کہ ذہنی اور مغزی حالتیں الگ الگ سلسلوں میں متوازی رہی ہیں لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ نظریہ ہر لحاظ سے ناقص ہو اس سے معلوم اور محقق قوانین بھی لازم آتی ہو اور کوئی خاص فائدہ بھی اس سے حاصل نہیں ہوتا،

پر گزر چکا ہو کہ حیاتیات نفسیات، اخلاقیات اور جملہ مدنی علوم ترقی نہیں کر سکتے، اگر ہم متوازنیت مان لیں، ان علوم کے لئے تفاعلیت کا نقطہ نظر بہترین ہے،

تفاعلیت سے بہتر نظریہ ممکن نہیں؟

براہین ہم نے دو سوال سامنے رکھے تھے جسم و نفس سے مراد کیا ہو، اور ان کا باہمی تعلق کیسا ہو؟ ہم تیسری دونوں سوالات کے متعلق تھی یہاں صرف یہ عرض کرنا ہو کہ ان سوالات کا آخری قطعی جواب ابھی ممکن نہیں فصل نمبر میں بتایا گیا تھا کہ انسان مرکب ہے چھ قسم کے عملوں سے یعنی نفسی، شعوری، اور روحانی، ان میں سے پہلے تین عملوں کو ہم نے خارجی یا جسمی کہا تھا، اس

وجہ سے کہ ان کا ہر شخص مشاہدہ کر سکتا ہو) اور پچھلے تین عملوں کو داخلی یا ذہنی، یہ داخلی عمل بلا واسطہ اور مستقیم طور پر صرف اس شخص کے مشاہدہ میں آسکتے ہیں جس کے (ذہن کے) وہ عمل ہوں، دوسرے اشخاص کیلئے ان کا اور اک محض بلا واسطہ ہوگا، خارجی عملوں کو انسان کا جسم بتاتا ہو اور داخلی سے اس کا ذہن یا نفس جسم و ذہن کا باہمی تعلق کیا ہے اس سوال سے مراد صرف یہ ہونا چاہئے کہ ذہن داخلی اور خارجی عملوں کا باہمی تعلق کیا ہے یہ ہم نے دیکھ لیا ہو کہ ان داخلی اور خارجی عملوں میں واقعی اور اہم تعلق ہے لیکن اس سوال کا جواب ابھی ہمارے پاس موجود نہیں ہے کہ یہ تعلق کس نوعیت کا ہو اور کیسے جاری رہتا ہو جدید سائنس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جسے مادہ کہتے ہیں وہ محض قوت ہو اور قوت کہتے ہیں کام کرنے کی قابلیت کو مادہ بحیثیت ایک جامد اٹل اور غیر متغیر چیز کے جو نفس اور ذہن کا نقیض بھی جاتی تھی، غیر حقیقی ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مادہ کی جامد حالت اس کی ابتدائی حالت نہیں بلکہ آخری حالت ہے جسم زندہ ہے اور ذہنی حیات ہونے کی حیثیت سے اس میں ایسے عمل ہوتے ہیں جو اس کے مردہ ہوجانے کی حالت میں (جبکہ وہ مادہ کی نسبت جامد حالت میں بدل جائے گا) ممکن نہیں، یہ حیات کیا چیز ہے جس کی وجہ سے مادہ جسم بن جاتا ہو جس کی غیر موجودگی سے جسم مادہ بن جاتا ہے، اور جس کی بعض حالتوں میں نفس و ذہن و شعور اور حیات پیدا ہو جاتی ہے، اس سوال کا جواب ابھی سائنس کے پاس موجود نہیں ہے، یہاں صرف ایک بات کو ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہم میں سے کسی نے بھی اپنے نفس کو جسم کے بغیر نہیں دیکھا، اور اپنے جسم کو نفس کے بغیر نہیں دیکھا، ہم کیا ہیں، شخصیت اور شخصیت کو ہم محض سہولت مطالعہ کے لئے نفس اور جسم کی مہم اور پیچیدہ حیثیتوں میں تحلیل کر دیتے ہیں،

معارف: علم نفس اور علم حیات کی ترقیاں جس حد تک بھی پہنچیں وہ جو کچھ جواب دہ کی ہیں وہ کیسے (کیف) کا ہو کیوں (لم) کا نہیں اور اس راز پر جو پردہ عقل الروح بن امر ربی دما و یقیم من العلوک حلیلاً (کہہ دو کہ روح میرے پردہ کا کے امر ہو اور انسانی ناکو علم نہیں بن گیا، مگر تھوڑا سا پڑا ہو وہ اب تک نہ اٹھا، اور نہ اٹھنے کی امید ہو)

سیرت سلاطین

از

سید صباح الدین عبدالرحمن (علیگ) رفیق دارالمصنفین

(۵)

دیں گجرات کی بغاوتوں کا حال عصائی نے بہت ہی تفصیل سے لکھا ہے، اس کا بیان کی مغزولی کے دو برس بعد گجرات میں جو رنبال، قاضی جلال، جلال ابن لالہ اور جھلوان افغانوں کے ظلم و ستم سے عاجز ہو کر بروہہ میں جمع ہوئے، اور اس سے انتقام لینے کی قسم کو خبر ملی تو ان کی طرف فوج لیکر بڑھا، سرکچہ میں وہ مخالف فوج سے رزم آنا ہوا، مگر پٹن کے قلعہ میں پناہ لی، مذکورہ بالا چاروں گجراتی امراء فاتح و کامران ہو کر کھنڈات پہنچے، شہر طغی کو اپنا مطیع بنایا، لیکن وہ ان سے برگشتہ ہو کر مقبل سے پٹن میں جا ملا، مگر گجراتیوں کے ساتھ مبارک نے اس قلعہ کو بھی فتح کر لیا، دو مہینہ کے بعد دوبارہ حاکم عزیز خاں کے لیسکران کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا، مقبل نے بھی اس کا ساتھ دیا، گجراتیوں کے پاس ہزار سوار، اور شاہی فوج میں چھ ہزار سوار تھے، جنگ شروع ہوئی، عصائی نے لڑائی معمول پور سے ذمہ انداز میں لکھی ہے، شاہی فوج پسپا ہو کر بھاگی، عزیز خاں نے مارا لگایا، دوسرے روز یہ فوج (جس کو عصائی لشکر بروہہ کہتا ہے) کبکھایت میں داخل ان کے باشندوں نے ان کی اطاعت کرنا پسند نہیں کیا، لشکر بروہہ ان کی سرکوبی

میں مشغول تھا، کہ طغی ان کی مدد کو لگیا، پھر دونوں طرف سے تین چار مہینے تک کشت و خون جاری رہا، برنی کی تفصیلات عصائی سے کچھ مختلف ہیں، اس نے ان بغاوتوں کو گجرات کی ایک جماعت امیر صدگان کی طرف منسوب کیا ہے، یہ امیر شاید سوسواروں کے عہدہ دار ہوتے تھے جو ضلع یا پرگنہ کا انتظام کیا کرتے تھے، یہ اصطلاح، یحییٰ، فرشتہ، نظام الدین اور بدایونی بکثرت استعمال کرتے ہیں، لیکن ابن بطوطہ اور عصائی نے اس کو کہیں استعمال نہیں کیا ہے، برنی یحییٰ اور فرشتہ وغیرہ قاضی جلال اور جو رنبال وغیرہ کے نام نہیں لیتے ہیں، البتہ سفرنامہ ابن بطوطہ میں قاضی جلال اور جھلوان (شاید جھلومراد ہو) کے نام مذکور ہیں،

بغاوت کے اسباب کے سلسلہ میں برنی نے لکھا ہے، کہ سلطان محمد تغلق کو خبر ملی، کہ قلعہ خاں کے کارکن شاہی آمدنی میں زیادہ ترغبین کر لیتے ہیں، تو اس نے دکن کو چار شتون (ضلع) میں تقسیم کیا، ہر شق ایک امیر کی نگرانی میں دیا، ایک شق میں ملک سروفا نندار، دوسرے میں مخلص الملک، تیسرے میں یوسف بغرا، چوتھے میں عزیز خاں کو مامور کیا، اور عماد الملک کو دیوگیر کا وزیر بنایا، ان میں سے ہر ایک کو ہدایت کی، کہ امیر صدگان کی ہر ممکن صورت سے سرکوبی کی جائے، کیونکہ اس کا خیال تھا، کہ فتنہ و فساد ان ہی کی وجہ سے ہوتا ہے، اس کے بعد قلعہ خاں کو دہلی بدالیا، اور عزیز خاں کو مالوہ کا حاکم بنا کر دھار بھیجا، دیوگیر میں قلعہ خاں کا بھائی نظام الدین جا ہوا، عزیز خاں دھار پہونچا، تو اس نے امیر صدگان کو ایک روز دعوت دی اور ان میں اتنی امراء کو اپنے محل کے سامنے قتل کرادیا، یہ واقعہ ایسا نہ تھا، کہ اس جماعت کے لوگ خاموش رہتے، اسی کے بعد گجرات کا نائب وزیر ملک مقبل اپنے صوبہ کا خزانہ لیکر دہلی چلا، بروہہ اور دیوی (صحیح لفظ ڈیوی) ہے جواب تک بروہہ سے اٹھارہ میل جنوب میں واقع ہے) کے بیچ میں اس نواح کے امیران صدہ نے مقبل پر حملہ کیا، اور اس کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا، ملک مقبل نہروالہ واپس ہو گیا، امیران

ت کی آگ ہر جگہ پھیل گئی، اور وہ اکٹھا ہو کر کنہات کی طرف بڑھے،

عصائی اور برنی کی کے مذکورہ بالا بیانات میں اختلاف ہے، عصائی کے یہاں ملک قبل زیادہ نمایان، عاں کا بیان ہے کہ ملک قبل گجراتی امر پر خود حملہ آور ہوا وہ امیر صدگان کی جماعت کے قتل کا بھی ذکر نہیں کرتا ہے، عزیز خمار اور امیر صدگان کی جنگ کا حال برنی نے صرف دو تین س لکے کر ختم کر دیا ہے، مگر عصائی نے پوری تفصیل سے بیان کیا ہے،

نی نظر از ہے کہ سلطان محمد کو ان بغاوتوں کی خبر ملی، تو انتہائی غیظ و غضب میں دارالخلافہ روانہ ہوا، روانگی کے قبل گجرات کی نیابت شیخ ملا والدین اجمودھنی کے لڑکے شیخ مولانا اور تین لاکھ تنگہ دیکر دو تین دن کے اندر ایک ہزار سوار مرتب کرنے کا حکم دیا، وہ کوچ ان پور پہونچا، جو دہلی سے پندرہ کوس پر واقع تھا یہاں اس کو عزیز خمار کے سپاہیوں نے جانے کی خبر ملی، عصائی کا بیان ہے کہ سلطان محمد دہلی سے روانہ ہوا، تو اس کے مقام میں تیان ہجرا اور فاقہ مست ہو رہی تھی، اس لئے تیزی سے کوچ نہ کر سکی، آخر اس نے اعظم ملک کو بہر پورج کی طرف روانہ کیا، اعظم ملک نے بہر پورج کے قلعہ پر قبضہ کر لیا، تو فوج نے قلعہ پر لیٹا کر کیا، گوان کے پاس کل سات سو سوار تھے، مگر جنگ شدت کی بنا ہی فوج نے قلعہ سے باہر نکل کر لڑنا شروع کیا، باغیوں کا سردار چھو مارا گیا، اور تانہی جلال فرار ہو کر ایک ہندو راجہ مانڈیو کے یہاں پناہ گزین ہوئے، مگر وہ نہ ہوا، بلکہ ان کے مال و اسباب کو لوٹ کر سلطان محمد کے حوالہ کر دینا چاہا،

کی تفصیل میں تھوڑا سا فرق ہے وہ لکھتا ہے کہ سلطان محمد سلطان پور سے کوچ کر کے پہونچا، شیخ مولانا کو نروال بھیج کر خود ابھوپاڑی کی طرف بڑھا، جہاں سے بڑے دیک تھے یہاں سے باغیوں کی سرکوبی کے لئے فوج بھیجی، باغی مقابلہ کی تیار

نہ لاسکے اور شکست کھا کر دیوگیر کی طرف بھاگے، بادشاہ ابھو سے بہر پورج آیا، اور مغوریوں کے تعاقب میں نائب وزیر مہالک ملک مقبول کو دہلی کی فوج اور بہر پورج کے امیران صدہ کے ساتھ بھیجا، ملک مقبول نے ایک تعاقب کرتا ہوا گیا اور باغیوں کی پوری سرکوبی کی، ان کے بعض ممتاز امر (نام نہین درج ہیں) سالیہ اور مالیر کے حاکم مانڈیو (نریشہ بھلا نہ کا حاکم لکھتا ہے) کے یہاں جا کر پناہ گزیں ہوئے، ملک مقبول نے دونوں نرہ کے ساحل پر مقیم رہا، اور شاہی فرمان کے بموجب بہر پورج کے ہمراہی امیران صدہ کو تیر تیخ کرنا جو قتل سے محفوظ رہے وہ دیوگیر بھاگ گئے،

اس کے بعد برنی کا بیان ہے کہ سلطان بہر پورج میں مقیم رہا، بہر پورج اور گجرات کی مالکداری عیوں کی، باغیوں کو اچھی طرح سزا دی، اور زین بندہ اور رکن تھا نیسری کے منجھلے لڑکے کو دیوگیر کی بغاوت کے اسباب کی تفتیش کے لئے مقرر کیا، مگر یہ دونوں اپنی فتنہ پردازی اور شرارت انگیزی کے لئے مشہور تھے، اس لئے عام طور سے ان کی اس خدمت پر نفرت کا اظہار کیا گیا، اسی اثنا میں سلطان نے قلعہ خان کے بھائی نظام الدین کے پاس دو امیر (نام نہ کورہنیں) بھیج کر فرمائش کی کہ پندرہ سو سوار اور ممتاز امیران صدہ اس کے پاس بھیجے جائیں، نظام الدین نے حکم کی تعمیل کی، مگر یہ دونوں امیر سوار اور امراد کوئے جا رہے تھے، کہ راستہ میں امیران صدہ نے بغاوت کی، اور دونوں کو قتل کر دیا اور دولت آباد واپس آکر نظام الدین کو قید اور تھا نیسری کے لڑکے کو تیر تیخ کر دیا، اس کے بعد ایک امیر خنخ افغان کو بادشاہ تسلیم کر کے مرہٹوں کی مملکت کو آپس میں تقسیم کر لیا، برودہ اور ہیو کے امیران صدہ جو مانڈیو کے یہاں پناہ گزیں تھے، اگر ان سے ملنے ان بغاوتوں کا حال سن کر سلطان محمد دیوگیر پہونچا، جہاں باغیوں نے اس کا مقابلہ کیا، لیکن ان کو شکست ہوئی، خنخ افغان اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی گئے، قلعہ میں جا چھپا، حسن گانگو بہر کے باغی اور خنخ افغان کے بھائی اپنے اپنے ملکوں کو فرار ہوئے، سلطان نے عماد الملک سر تیز سلفانی کو کھلے گرد روانہ کیا

اس علاقہ پر قابض ہو جاتے، اور خود دیوگیر میں ٹھہرا، اسی اثنا میں گجرات میں طغی نے علم بناد
بادشاہ جلد گجرات کی طرف روانہ ہو گیا، اور اس بغاوت کو فرو کرنے میں مشغول تھا، کہ اس
کہ حسن گانگو نے سر نیز سے جنگ کر کے اس کو قتل کر دیا ہے، اور قوام الدین ملک جو ہر
دیوگیر چھوڑ کر دہلی میں پناہ گزین ہیں، اور حسن گانگو دیوگیر کا بادشاہ بنا بیٹھا، سلطان
رہ گیا۔

ساحی نے ان واقعات کو برنی سے زیادہ تفصیل کیساتھ لکھا ہے، جو محض موازنہ کے لئے ذیل
ہے۔

فرمان کے بموجب عالم ملک نے ایک فوج احمد لاجپن کی قیادت میں بادشاہ کے پاس
رج کے ساتھ کچھ امراء تھے، جن میں نور الدین اور اسماعیل نمایاں تھے، انھوں نے اپنے
محسوس کر کے راستہ میں بنادت کی، اور احمد لاجپن قلاتش اور حسام کو تیرخ کر کے
عالم ملک نے ان کا مقابلہ کیا، لیکن وہ زندہ گرفتار ہو گیا، اس کے بعد باغیوں
مبارہ کیا، اور فتح حاصل کی، نصرت و کامرانی کے نشہ سے نمود کر انھوں نے اسماعیل
نمایا، اسماعیل حسن (یعنی حسن گانگو) کو بادشاہ بنانا چاہتا تھا، لیکن وہ اس وقت ان سے
پہلے تھا، اس لئے مصلحتاً اسماعیل کو بادشاہ بنایا گیا، اور اس کا لقب ناصر الدین ہوا، نور الدین
لقب سے سرفراز کیا گیا، اس بادشاہت کے اعلان کے بعد قاضی جلال اور مبارک مفتی
یہاں پناہ گزین تھے، بلائے گئے، جلال کو قدر خان اور مبارک کو خان کا خطاب
کے بعد نور الدین نے اپنے خان اور بہرام افغان کو لیکر گلبرگہ کی طرف یلغار کی گلبرگہ
کو کہ یہ بنادت وہ ایک کے پاس ہوئی، جو کچھ اور دن کے درمیان واقع ہو

میں ایک ہندو کھتری کنہہرا نے مسلمانوں پر بڑے مظالم کئے تھے۔ نور الدین کے ایک ہی حملہ میں وہ ہلاک
ہو گیا، لیکن اس نے کلیان کے حاکم جلال دہنی سے مدد مانگی، اور وہ اس کی مدد کو کلیان سے روانہ ہوا، جلال
دہنی کو راستہ میں روکنے کے لئے حسین ستیہ مامور ہوا، دونوں میں جنگ ہوئی، جلال دہنی مارا گیا، اور
حسین ستیہ فتحیاب ہوا۔

ان واقعات سے متاثر ہو کر حسن نور الدین کی مدد کے لئے اپنی مملکت سے گلبرگہ کی طرف بڑھا، اسکو
یلغار کرتے ہوئے دیکھ کر بدر اور سکر کے حاکموں نے بھی مدد پہنچائی، ناصر الدین بید خوش ہوا، اور حسن کو
ظفر خان کے خطاب سے سرفراز کیا، گلبرگہ کے محاصرہ کی جنگ میں شدت پیدا کی گئی، اور جب یہ فتح
ہونے کے قریب تھا، تو ناصر الدین نے اس فوج کے سرداروں کو طلب کیا، انھوں نے جانا پسند نہ
کیا تو ظفر خان خود دولت آباد روانہ ہوا، اسی اثنا میں گلبرگہ کے حصار میں غلہ کی کمی ہو گئی، اور
محصورین نے سپردال دیا،

محمد بن تغلق اپنے شاہی حاکموں کی ہریت اور شہت سے تیج و تاب کھا کر دیوگیر کی طرف روانہ
ہوا، اور سناری پہونچ کر اپنی فوج کو جنگ کے لئے ترتیب دیا، قلب میں تاتار خان، یسار میں مقبول،
میمنہ میں خود بادشاہ کھڑا ہوا، ناصر الدین کے لشکر میں قلب میں اس کا راکا خضر خان، خان جہان، حاتم
خان وغیرہ، میمنہ میں قدر خان و مبارک خان، میسرہ میں ظفر خان اور حسام الدین مامور ہوئے، عصائی
نے جنگ کی تفصیل حسب معمول پورے رزمیہ انداز میں لکھی ہے، محمد تغلق کے ہاتھیوں نے دشمنوں
کی فوج میں انتشار پیدا کر دیا، اور وہ منتشر ہو کر فرار ہو گئی، ناصر الدین دیوگیر کے قلعہ میں آکر پناہ
ہوا، اسی اثنا میں گجرات میں طغی باغی ہو گیا، تغلق اس بغاوت کو خطرناک سمجھ کر طغی کی سرکوبی کے لئے
خود چلا، اور سر نیز کو گلبرگہ کی طرف روانہ کیا، دولت آباد میں تغلق کے ایک فوجی سردار جوہرنے وہاں
کے مسلمانوں پر سخت مظالم کر کے ناصر الدین، خضر خان، خان جہان، تاتار خان، قدر خان، مبارک خان

فرخان، بہار الدین حاجب، اور نصیر علی کو گرفتار کر لیا،

ظفر خان آزاد رہا، اور اس نے دیوگیر سے مرج کی طرف کوچ کیا، یہاں پہونچکر اس نے
نواز مہر نو ترتیب دینے کی کوشش کی۔ سکر کے فوجدار سکندر خان اور قیر خان نے اس کا
تیز نگہ گر پہونچا، اور وہاں سے کوچ کرتا ہوا ظفر خان کے مقابلہ میں آیا، ظفر خان بھی اپنی
سیکر گوداوری کے پاس پہونچا، اور ایک فوج حسین کی سرکردگی میں بطور مقدمہ پیش
ہوئی اور سر تیز کی فوجوں میں بمقام کھڑے ڈبھڑ ہوئی، سر تیز نے مبارک کو حسین سے ہر دانی
مقرر کیا، مگر وہ سپاہی ہو کر بیر کی طرف فرار ہو گیا، مقدمہ بجیش کی نصرت و کامرانی کی خبر
یہاں کتنی مہیا ہوتا ہوا سندھ میں پہونچا، یہاں سر تیز سے گھسان لڑائی ہوئی، سر تیز مارا گیا
فتح یاب ہو کر دولت آباد پہونچا، اس کی آمد کی خبر سننے ہی جو ہر دھار کی طرف فرار
رہ ظفر خان نے ناصر الدین کو قید سے آزاد کیا، ناصر الدین نے ظفر خان کی موجودگی میں
شاہ بننا پسند نہیں کیا، اور اس کے حق میں بادشاہت سے دست بردار ہو گیا
فرخان عصامی کا ہیرو ہوا سئلے اس کی فتح و کامرانی جرات و شجاعت اور آخیں ناصر الدین
میں بادشاہت سے دست بردار ہونے کو بہت ہی عقیدتمندانہ انداز میں لکھا ہوا

لے بعد عصامی نے سلطان علاؤ الدین بھٹی کی حکومت کے واقعات لکھنے شروع کر دیے ہیں
بادشاہی شاعر تھا، لہذا اس عہد کے جتنے واقعات اس نے قلم بند کئے ہیں، وہ صحیح
اور بعد کے مورخوں کے لئے شاید واحد اور معتبر ماخذ ہو، بہانہ مآثر میں واقعات کی
بہل بالکل اس سے ملتی جلتی ہے،

کی بغاوت کے مختصر ذکر کے بعد فتوح السلاطین کے تاریخی واقعات ختم ہو جاتے ہیں،
سلسلہ میں عصامی نے ہانسی اور سرستی کے حاکم میدا براہیم خلیفہ دار اور کرہ کے حاکم

نظام ہائیں ۳۳-۳۴ کی سرکشی کا حال نہیں لکھا ہے، خلیفہ بغداد کے یہاں سے خلعت کی آمد کا بھی ذکر
وہ ذکر نہیں کرتا ہے، حالانکہ اس عہد کا یہ مشہور واقعہ ہے، اس نے محمد تغلق کی علمی سرپرستی علمی فیاضی
علمی تبحر کی طرف بھی مطلق اشارہ نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی شان میں ہمیشہ سخت اور برے الفاظ مثلاً ظالم
سفاک، خونریز، بیداگر، بدخواہ دین دار و دون پرورد وغیرہ استعمال کیا ہے، ایک جگہ لکھا ہے

شہنشاہ دون دست بدخواہ دین کہ کبیر سو تاقیت از راہ دین
شد از روہ از روے صفار و کبیا برو گشتہ جائز خود ج دیار
شربت رضا داد در خون ادا طبیعت فسرده زافسون ادا
بخوش روان گشتہ حکم قضا قضا بہتہ بردے طریق نجاہ
زائین اسلام سرتانستہ ابا زمرہ کفر در یافتہ
بر انداختہ رسم بانگ نماز شب دروزانہ و اہل دین گدا
جماعت اجماع در انداختہ ایا ہندواں ہولی باختہ
ابا جو گیاں گشتہ خلوت گرا بدل راہ کفاد را دادہ جا
برو متفق مفتے کم شدہ و گر خود شدہ نیز ملزم شدہ
نیر از خہائش ہر کشورے برو حرب جائز مہر محضرے
ہماں شاہ خونخوار نا پاک کش شنیدم کہ در آخر ملک خویش
بے فوج برگشتہ گاہ راست بے صاحب چرخش آمد بدست
ہمی کرد ضحاک را اتباع ہم آخر بر آئین اہل خدا

مگر ظاہر ہے کہ یہ اشعار عصامی کی عصبیت اور جذبات کی شدت اور مبالغہ آمیز طرز بیان کا
نتیجہ ہیں، اور نہ تاریخی حقائق کی روشنی میں محمد تغلق کی تصویر اتنی تاریک اور نفرت انگیز نہیں جتنی کہ عصامی

دکھانے کی کوشش کی ہے،

اس طویل خامہ فرسائی سے اندازہ ہوا ہوگا، کہ فتوح السلاطین میں تاریخی حیثیت سے مفید معلومات بھی ہیں، اور کچھ فروگزاشتیں غیر معتبر اور مبالغہ آمیز واقعات بھی، مجموعی طور سے شاہانہ حالات کے متعلق تاریخی لٹریچر میں ایک نیا اضافہ ہے، جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، یہ کتاب اردو مفید ہو سکتی تھی، اگر اس کے لائق اڈیٹر محنت کاوش سے اڈٹ کر کے اس پر مائدانہ حواشی و حیات تحریر کرتے، مگر اڈیٹر مذکور کو اسکی اشاعت میں اتنی عجلت تھی، کہ اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ کتاب کا ایک علیحدہ ضمیمہ اور انگریزی ترجمہ شائع کرنے کا وعدہ کیا ہے، اس کا انگریزی شاید سیر حاصل نہ ہو، البتہ اگر ضمیمہ میں عمیق مطالعہ اور نقد و تبصرہ کے ساتھ اس کتاب کی تاریخی باتوں اور غلطیوں کو درست کرنے کی کوشش کی گئی، تو اس کتاب سے دھچپی لینے والے کی بہت سی شکلیں رنج ہو جائیں گی،

فتوح السلاطین نہ صرف تاریخی نقطہ نظر سے قابل التفات ہے، بلکہ ادبی حثیت سے اپنے عہد کی ایک بلند پایہ تصنیف ہے، اس میں سلاطین ہند کی فتوحات کی رزمیہ داستان سے آخر تک بھرپور بیان ملے گا، اس کے مصنف کا اصلی کمال یہ ہے کہ وہ میدان جنگ کی فوجی سرداروں کی برد آرمائی، لشکروں کی صف آرائی کی بہت ہی جیتی جاگتی تصویر ہے، اس سلسلہ میں اس کے بیان کا انداز، تحریر کی قوت اور رزمیہ شاعری کا اثر کہیں پر ختم پاتا، بلکہ ہر جگہ یکساں طور پر قائم رہتا ہے، جو شاعری پر اسکی اعلیٰ قدرت کی دلیل ہے، چنانچہ سلاطین کو ہندوستانی فارسی کی رزمیہ شاعری کی پہلی مثال اور عصائی کو ہندوستان کے فارسی بلکہ رزمیہ شاعر کہا جاسکتا ہے،

عصائی نے ایک دو موقوف پر غنیہ مضامین بھی لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے،

کہ وہ عشق و محبت کے رموز و نکات سے بالکل ناواقف ہے، اس لئے وہ ان کے سچے جذبات کی ترجمانی کرنے کے بجائے سادے طریقے پر صرف ان کی ادائوں اور وار و اتوں کو بیان کر دیتا ہے، جو محض واقعات ہو جاتی ہے، مثلاً خضر خان اور دول رانی کی محبت کے سلسلہ میں جذبات عشق کی جان گہ نہیں اور جانشوری کی شدت بیان کرنے کے بجائے وہ عشق ہی پر ایک حکیمانہ و غلط شروع کر دیتا ہے، اسی سلسلہ میں پہلے و مجنون کے عشق کا بھی حال لکھا ہے، لیکن اس میں کچھ ایسی بے سرو پاتیاں لکھی ہیں، کہ ان کے عشق کے بیان میں کوئی تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی ہے،

فتوح السلاطین کی سب سے نمایان خوبی اسکی زبان ہے، شاعر نے شروع سے آخر تک ایک ہی قسم کی زبان اختیار کی ہے، اور کہیں منقطع، ثقیل اور نامانوس الفاظ کے استعمال سے اپنے طرزِ ادا کی خوبی کو بروج نہیں کیا ہے، اس عہد کے دو ممتاز شاعر اور ہیں، امیر خسرو اور بدر چاچ، ان دونوں سے عصائی کا کوئی مقابلہ نہیں، لیکن الفاظ کی جتنی سادگی اور سستگی عصائی کے یہاں ہے، وہ اس کے معاصرین کے یہاں نہیں ہے، اس کے طرزِ بیان میں کہیں آورد اور تصنع نہیں ہے، اور نہ کہیں تشبیہ و استعارات سے معافی و مطالب میں پیچیدگی پیدا ہوئی ہے، زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ عصائی نے ہزاروں اشعار کہے اور ہندوستان کے واقعات بیان کئے، لیکن ہندی الفاظ، محاورات اور مصطلحات کہیں نہیں استعمال کئے ہیں، حالانکہ اسی عہد میں برنی اور خسرو اپنی زبان میں بھاشا کے الفاظ قبول کر رہے تھے،

مقالات شبلی جلد دوم

مولانا شبلی مرحوم کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۳ صفحے، قیمت ۱۲/-

”منیجر“

ریاضِ رضوان

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

(۲)

تخیل کی رنگینی اور بیان کی شوخی شاعری کے عارضِ زیبا کا گلگونہ ہے بزمِ شاعری کا رنگ نہیں نکھرتا، لیکن اسکے لئے بڑے ذوقِ سلیم کی ضرورت ہے، اور پھوٹ کر شاعری کے پاک دامن کو داغدار بنا دیتا ہے، جنابِ ریاض اس دور کے جب غیر معتدل رنگینی اور شوخی ہی کمال شاعری تھا، اس لئے ان کے کلام میں تخیل اور رنگینی اور شوخی کی اتنی بے اعتدالی ہے، کہ اس کی حدِ سستی و ایستہاں تک پہنچ جاتی ہے، ان کے کلام کا نقص نہیں ہے، بلکہ اس دور کے مذاقِ شاعری کا لازمی نتیجہ ہے، لیکن خوشگوار نہیں ہیں، وہ تخیل کی لطافت، بیان کے لطف اور زبان کی نفاست اور پھلکے پن کے لئے ہیں بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

تخیل اندام جو تم ٹوٹے ہیں تم پر
تم جدھر جاتے ادھر شور غناں ہوتا
ہاتھوں میں جو نٹوں پیسہ گدگدائی
وہ آئے پھول برسِ آدمی پھونکی تھلی
لوں کا زور آج کھلا ان پر اس قدر
تصویر بن گئے ہیں عروسِ بہار کی
سہل کچھ یوں ہی سا رنگ لایا ہے
شفق پھولی نظر آتی ہے یارب کو قاتل میں

انگڑائی لیکے اور بھی سوئے وہ چین سے
پھولوں کی پنکیاں جو نسیم آکے جھل گئی
زے نازک سے چہرے پر جہاں رنگِ قبا ہے
صباحِ رُخ کی بول اٹھی کہ رُخ زیرِ نقاب
چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے
وہ ہنستے کھیلتے بادِ سحر سے
بشرِ ماؤں سکھاؤ شوخیاں ہم سن ہیں کم سن ہیں
ذرا یہ منہ بندھی کلیاں منہ نہیں بولیں غناؤں
کسے بتائے کوئی خونِ آرزو کیا ہے
انہیں یہ ضد ہے کہ دکھیں گے رنگِ بوکیا
مہرِ تربت نہ سنبھلے گر پڑے پھول
میں شرمندہ ہوں دستِ نازنین سے
اچھی نہیں ہیں آپ کی محشرِ خرمیاں
دنیا کو اس طرح تہ و بالا نہ کیجئے
وہ پونچھتے ہیں آنسو کیا دستِ خالی
یہ آگ بجھانا ہے یا آگ لگانا ہے،
کبھی اپنی اڑے ان کے کبھی بھین کھین
وہ پریشان ہوئے بادِ سحر سے کیا کیا
نشہ میں جھکی پڑتی ہیں یوں ہی تری نکھیں
چھیڑوں سے مری اور بڑھا بوجھ جیا کا

باطنی کیفیتیں | شوخی و رنگینی شاعری کے ظاہری خط و خال کا سنگار ہے، لیکن اس کی روح ہٹنی کیفیتیں ہیں تخیل کی رنگینی سے شاعری میں لطف تو ضرور پیدا ہوتا ہے، لیکن اس میں بلندی اور تاثیر نہیں آتی، اس کے لئے دل کی جراحت درکار ہے، کہ دل کا ساڑا اسی مضراب سے بیدار ہوتا ہے، بغیر لذتِ الم کے دل کیفیت سے محروم رہتا ہے، زندگی کی دائمی خوشگوار سی خوشی دل کو مردہ اور روح کو پڑمردہ کر دیتی ہے، روح کی کھیتی خونِ آرزو سے لہاتی ہو، ع برق کر رہی ہے، تو یہ نکل ہرا ہوتا ہے

ریاضِ طرب یہ شاعر ہیں، بزمِ رنداں میں ساغ کے تبسم اور صراحی کے تمقنوں کے سوا سونڈل اور زندگی کی گہرائیوں پر غور و فکر کا گزر کہاں اسلئے ان کی شاعری میں خیالات کی بلندی، گہرائی اور باطنی کیفیتوں کی بڑی سی ہے، اس سے میری مراد نالہ و شایون اور مرثیہ و ماتم نہیں ہے بلکہ

وہ چوٹ ہے جس سے چشمِ دل وا، اور روح بیدار ہوتی ہے،

لیکن شاعری دل کے جذبات و خیالات کا عکس ہے، اور ہر انسان کو دنیا کے مختلف
راز سے گزرنا پڑتا ہے، پھولوں کی تیج بھی کانٹوں کی کھٹک سے خالی نہیں شراب کے
رکے بعد خمار کا خمیازہ بھی ضروری ہے، حضرت ریاض انسان تھے، ان پر بھی مختلف
ی ہوئی تھیں، اس لئے ان کی شاعری اس جنسِ گرانمایہ سے بالکل خالی نہیں ہے
دار کے چھلکے ہوئے جام میں کبھی کبھی دو چار گھونٹ تلخ بھی بجاتے ہیں، گورِ ریاض
میں، بلکہ ان کے مذاق کے بالکل ضد ہے، لیکن وہ حقیقی شاعر تھے، اس لئے جس رنگ
توجہ ہو جاتے تھے، خوب کہتے تھے، ان کے اس رنگ کے اشعار میں تیر کی روح

سی نے حال کہ آنسو ٹپک پڑے رونا مجھے ہے گریہ بے اختیار کیا،

بے سوئے آسمان نہیں اٹھتا اپنے دستِ دعا کو روتے ہیں

دایام و جام باقی ہے، مے کہاں سے کا وہ مرد کہاں

نی رسانیِ قیمت کو روچکے وہ سنگِ در کہاں یہ ہماری جبین کہاں

سکون نہ گل نہ رنگ بہار اب تو وحشت کا گھر چن بھی ہو

سے صیاد یہ باتیں تھیں چن تک کچھ فکر بہار اب ہی نہ کچھ فکر خزان آ

وہ باغ نہ وہ شاخ نشین اے اہل چمن چھوٹ کو ابائیں کہاں

آنکھوں سے آنے لگا ہے ان آنکھوں کو اسکون سے نم کرتے کرتے

ریاض اور نہ دل کی وہ تنا منہ ہمارے ہم کشتی امید ڈبو آئے

بے مرجائے ہوئے پھول بھڑپ آ جاتے ہیں دو چار کبھی اڑ کے ہوا میں

ہم تھک کے گرے گرے اٹھے اٹھکے چلے بھی

تجھ پر اثر اے دوری منزل نہیں ہوتا

دلِ وارفتہ بھی پہلو سے گیا ورنے نصیب

نہ رہا کوئی شریک اب غمِ تنہائی کا،

خیالِ یاد کے صدقے خیالِ یاد ہی ہوگا

تسلی مجھ کو دینے کوئی وقتِ مضرب آئے

ریاض احساس ہی مجھ کو نہیں ہے

فیصلِ گل ہے یا فصلِ خزان ہے،

تنہائیں بہت ہیں وقت کم ہے،

کسے دیکھوں نگاہِ واپس سے

وہ دل ہی نہیں اے ہجومِ تنہا

جدا ہو گیا ہے جس کا رواں سے

دن رات وہی ہیں مگر اندر سے تغیر

خلوت میں بھی شغل ہے و مینا نہیں ہوا

نقش چھوڑے ہوئے تیرے نہیں دیکھے جاتے

غمر رفتہ نہ مرے دل میں تیری یاد ہے

نشیم میں گذرے کئی موسمِ گل

قفس میں جو ٹوٹے تھے وہ پر نہ بکھے

خون تیرے ساتھ تیری آرزو میں بھی ہو

اے دلِ مرحوم تیرا حادثہ جانکا ہے

شمعِ فسرہ بجھتی ہے، سونی محفل ہوتی ہو

حسرتِ بیٹھی دل میں اب میری جا لڑتی ہے

لگی آگ میرے جگر میں یوں نہ لگے کسی کو بھی گھر کو

نہ تو لو اٹھی نہ چمک ہوئی نہ شرارت نہ دھواں اٹھا

مٹا ہوں میں مجھ میں کیا رہا، حزیں کو تو کیا تار رہا

تو اے مٹنی جو گار رہا ہے تو رہا ہے بابِ میرا

بیانِ حقیقت | جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے عاشقانہ، اور زندانِ اشعار میں سلوک و معرفت کے امراء

تلاش کرنا کچھ خوش مذاقی نہیں ہے اس وقت تک اشعار کے ظاہری معنی ہی لینے چاہئیں، جب تک

الفاظ یا شعر کا جلال و اثر خود باطنی معنی کی شہادت نہ دے، اس میں عموماً بڑی بے اعتدالی برتی جاتی ہے

معنی پرستوں کو مجاز میں بھی حقیقت کا جلوہ نظر آتا ہے اور ظاہر میں نگاہوں سے حسنِ حقیقت بھی مستور

رہتا ہے، جس طرح عاشقانہ اشعار میں تصوف کے معنی پنہاں مضحکہ انگیز ہے، اسی طرح یکسر اس سے انکار

بھی کچھ کم بہ مذاقی نہیں ہے، جب تسلیم ہو کہ شاعری جذبات کا آئینہ ہے، تو ہر انسان میں سخی جذبات کے ساتھ

بھی غلوٰی جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں، کیسا ہی زند شاہد باز کیوں نہ ہو اس کی روح کبھی نہ کبھی غلوٰی سے کسی اصل مرکز کی طرف ضرور متوجہ ہوتی ہے، اور وہ اپنی ہوسنا کی کی داستان کی طرح اس کو بھی اپنی زبان میں ادا کر دیتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ کفن والا صوفی یا اہل دل ہی ہو، نظیر اکبر آبادی شاعر اور داغ کا کلام بھی ایسے اشعار سے خالی نہیں،

نفس شاعری کی عظمت و بلندی کے نقطہ نظر سے صوفیانہ تخیل شاعری کی روح ہے، یہ ضروری نہیں کہ تصوف کا کوئی نمونہ ہو لیکن مجموعی حیثیت سے کلام بادہ عرفان سے خالی نہ ہونا چاہئے، کلام بے کیفیت ہو گا، عارفانہ تخیل سے کلام سدرۃ المنتہی تک پہنچ جاتا ہے، اردو شعرا میں داغ، غالب اور دوسرے بعض اکابر شعراء کے کلام کی گہرائی اثر و کیفیت اسی وادی میں یوں کا نتیجہ ہے، اس مرد سالک کی بعض باطنی کیفیتیں وارد ہیں ملاحظہ ہوں،

منزلہ شوخیاں ہیں ان کے جلوہ کی ہماری وسعت دلیں بنائے لامکاں رکھ دی
نہ کبھے مے رستے میں کئی طو ر مے ان مقامات سے لیکن وہ بہت دور مے
نظارہ نے مجھ کو نہ کیوں کا رکھا جلوہ یار کہاں تو نے کیا گم مجھ کو،
دی گم گشتگی ہر دور و تیر محویت کچھ مقامات اور بھی پڑتے ہیں میناؤ کو بعد
ہے خدا خدا کر کے رات دن نہ بخود سی رہتی ہے،
گہ دل میں تم چپکے سے جوا جاتے پردہ میں سویدا کے کیا جانئے کیا ہوتا
ہو اور کوئی دوسرا سر کو دلیں اسے تو ہے تیری تمنا نہیں ہے،
مرد دل ہیں مقامات خلوت کے آؤ پردے پڑے ہیں غفلت کے
محبذوب فرماتے ہیں، ہر تنادل سے رخصت ہو گئی،
ابو آجا ابو خلوت ہو گئی،

فلک تک لے گئی آہ رسا جھکو یہ کہہ کہہ کر اب انکا ہام آتا ہے اب انکا ہام آتا ہے
اٹھانے نہیں دیتے سر مجھ کو سجدے کہاں جائیں اٹھ کر ترے آستان سے
خاک کسکی ہے یہ نقش پاکس کے ہیں ناتوان ہم سے جو گرتے ہیں تو سو جائیں
طور سے پہلے بھی دیکھا ہے تجھے کان ہیں کچھ آشنا آواز سے

تو درون خانہ برون در تو ہزاروں پردوں میں جلوہ ارے ادھتیت پر و در تری شوخیاں ہیں مجاز ہیں
تری سجدہ میں وہ فرما ملا کہ تڑپ کے سینہ میں آ رہا کوئی داغ ہو کہ ہر دل مراد مرید جہین نیاز میں

کلام ریاض کے عیوب اور اس کی بے اعتدالیان اور اس کا کچھ دکھایا گیا، وہ کلام ریاض کے محاسن اور اس کا دلکش رخ تھا تنقید کا تقاضا یہ ہے کہ ان کے عیوب پر بھی سرسری نظر ڈال لیجائے، اس سے مراد

فنی خامیاں نہیں ہیں، اس لحاظ سے ان کا کلام منظرہ عن انظار ہے، وہ اس دور کے استاد کامل تھے، ان کے کسی شعر میں اس نوع کی کوئی خامی نہیں دکھائی جاسکتی، بلکہ اس سے مراد تخیل و طرازی کی بے اعتدالی اور اس دور کی شاعری کے دوسرے نقائص ہیں،

ریاض کمال فن کے ساتھ خوش مذاق بھی تھے، لیکن جس دور اور جس اسکول کے وہ شاعر تھے اس میں تخیل کا ابتذال جذبات کی عریانی، معاملہ بندی خارجی اوصاف کی مصوری، الفاظ کی رکاکت صنائع لفظی اور اس قبیل کی دوسری باتیں شاعری کے حقیقی اجزاء و عناصر بلکہ کمال شاعری سمجھی جاتی تھیں، اس لئے ریاض خوش مذاقی کے باوجود ان عیوب سے اپنا دامن نہ بچا سکے، اور کم و بیش ان سب کی مثالیں ان کے کلام میں موجود ہیں، اور تخیل اور جذبات کی تو ایسی عریاں تصویریں ہیں، کہ انھیں جلوت کیا خلوت میں بھی دیکھنا مشکل ہے، لیکن تھے وہ خوش مذاق، اس لئے دور آخر کی لکھنؤ کی شاعری کی طرح ان کا کلام پھیکا اور ہمزہ نہیں ہونے پایا، اور ان خامیوں کے باوجود ان کا قدم شاعری کی دائرہ سے باہر نہیں نکلا، وہ پھکڑ بھی کہتے ہیں تو اس رنگین نوائی کے ساتھ کہ سننے والا

لیسا تھ ساتھ لطف اندوز بھی ہوتا ہے

بہر حال اگرچہ یہ ایک ناخوشگوار فرض ہے اور ان کی شاعری کا لطیف و دلکش رخ دکھانے کے بعد
ملو دکھاتے ہوئے بحیثیت ہوتی ہیں لیکن اگر اسے قلم انداز کر دیا جائے تو ان کے کلام کا ایک
نوں سے مخفی رہ جائے گا، ان کی شاعری کا یہ رخ اتنا غیر معتدل ہے کہ اسکی ستھری سی ستھری
عالمیابا سنجیدہ طبائع پر بار ہوگی، بہر حال اس بد منظر رخ کی بھی ایک جھلک دیکھ لیجائے،
اور ابتداء انکے کلام میں تخیل کی پستی اور ابتداء کی بکثرت مثالیں ہیں نونہ صرف چند مثالیں
ہیں

رہتے ہو روتے نہیں اب جان کو اسکی اب غیر کے گھرات کو ماتم نہیں ہوتا
ش ان حسینوں کی آتی ہو مرے گھر ان کی نظریں کچھ میری اوقات بھی تو ہو
دعوت تھی رقیب کی میرے گھر جوتی میں داں کیا بٹی ہے،
طرح ٹوٹتے ہیں دیکھتے ہی دور تم نے اچھا سگ درباں کو لگا رکھا ہے
سے جس کسی کو وہی لالوں لال ہر کیا چیز ان حسینوں کے منہ کا اگال ہر
ہم کو مل جائیں تو آجائے مرا اچھے معشوق اور ستے دام کے
پکار رہی جائے سے باہر ہوا جو تیس یہ بے حجابیاں مرے محل کے سامنے
میری تربت کے کیا ہی دفن دشمن کو یہ اچھا میرے حصہ میں جہنم کا عذاب آیا
لینے میں یہ تجھے ہم گھوری ہے بی گالیاں لاکھوں بھری تھیں پھول پھول گال
وہ شب کا خواب ہم کو یاد آئے تمہاری بات کہہ دینگے تم ہی سے

ہیں
اور خارجی مصوری محافل بند سی اور خارجی ادھان کی مصوری کی مثالیں اس سے بھی زیادہ نمایاں
ہیں بھی سن لیں

مکی ہوئی محرم ہے کوئی اکھ نہ ڈالے اپنل سے چھپائے اسے اپنل سے چھپائے
اپنل ڈھلا رہا مرے مست شباب کا اور عا گیا کبھی نہ ڈوپٹا بنیھال کے
جو مجھ کو گد گدائے وہ کسی کا ہی جو مجھ کو گد گدائے وہ میری نگاہ ہے
جو گونج ابھی باؤں میں جھنجھلا کے بوے لگے پیار کو آگ ابھی کان جاتا،
کننا کسی کا ہائے وہ جھنجھلا کے ناز سے کجنت ہاتھ چھوڑ کوئی دیکھتا نہ ہو
تھی آج ہاتھ پاؤں میں مندی لگی ہو موقع بہت بُرا یہ تری بے کسی کا تھا
مرے ہاتھ سے پہننا انھیں اور بار ہوتا کمر اور بھی پکتی جو گکے میں بار ہوتا
اڑی مہکل کو چوم لے گی وہ چیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے
انکے اپنل میں ادا بن کر قیامت چھپ چکی وہ میری جانی ہوئی وہ میری پہچانی ہوئی
اس طرح کہ گھنگر و کوئی چھاگل کا نہ ہو جب چھم سے چلیں گو دیں چپکے سواٹھے
ڈرے نہ ڈوپٹا کہیں سینہ سے سرک جا پنکھا بھی نہیں پاس سے جھلنے نہیں دیتے
کہتے ہیں جان پڑ گئی آفت میں واصل مل دل کے رکھ یا مجھے اچھا یہ پیارا
چھپا کر دل کو تم نے رکھ لیا نازک سے محرم میں بہت نازک ہے شیشہ جس نے کھائی چوٹ تھوڑی
جوانی بھی ہو ا کرتی ہے دیوانی مثل سچ ہے وہ برساتے ہوئے چلتے ہیں تھرا پی سے
یہ بت ہاتھ آئیں تو ہیں نرم و نازک ٹوٹا جوان کو تو تھوڑے نکلے،
یہ اس رنگ کے مہذب سے مہذب اشعار کی مثالیں ہیں

رعایت لفظی و معنوی | لفظی و معنوی رعایت لکھنؤ کے شعور کی خاص خصوصیت تھی، وہ اس دھن میں
شاعری کی مٹی پلید کر دیتے تھے، ان کی شاعری الفاظ کا گورکھ دھندلا ہو کر رہ گئی تھی ریاض کے بیان
بھی اس کی مثالیں ہیں، لیکن ان کی خوش مذاقی ان کا قدم شاعری کے دائرہ سے باہر نہیں نکلتے

ملاحظہ ہوں

بدل دل کو وہ چوٹی میں دیں جگہ
اب عرش پر تو ان سے چڑھایا نہ جائے گا
وہ کا آگے بڑھنا مجھ کو دو بھر ہو گیا
دیکھ کر سر پر سب دوا غطر میری سر ہو گیا
بر تر بہت بھی گھوڑے پر ہوا کے وہ سوار
قیامت ہم غماں آئی نہ دشمن ہر کا پایا
گایاں دیں نامہ بر کو تلخ تلخ
حرف بوسہ زہر تھا پیغام میں
پانی بھریں یہ بجلیاں کالی گھٹاؤلی
جو دیں کانوں کی اپنی زلفوں والی بجلیاں
نیل کے منہ آ رہی ہیں وہ اس پر
زبان سے نہ کچھ آج سوسن کے نکلے
کما سوسن کو جو کچھ منہ میں آیا
بڑی منہ پھٹ یہ مسمی کی دھڑکی ہو
اپنے خون کا بیڑا ٹھاؤں خود کیونکر
وہ پان دیتے ہیں شوخی سے مسکرا کر
س کو تے ہوا گ لگے رنگ خاکو
میں چوموں جواب ہاتھ پڑیں ہونٹوں میں چھا
ان کا کلام الفاظ کے ابتذال سے بھی خالی نہیں ہے، لیکن زبان پر ان کو
ت حاصل ہے، اس لئے وہ اس کے استعمال سے ایک لطف پیدا کر دیتی ہیں

ملاحظہ ہوں

شراب خانہ میں کھلے گا کیا زباں
ہم خوب جانتے ہیں نہ ہڑا ہی تھان کا
فریک شکار لب جو تھانا صبح
مجھے قازا سے روغن قاز دینا
ت بول کہ ہم شام سے کل آئیں گے
نہ کھا قسم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے
یہ دن رات حسینوں کو ریاض
بڑی نٹ کھٹ بڑی خیل ہے طبیعت میری

گلیاں شہلی اردو

شہلی مرحوم کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، لکھائی چھپائی کا غذا علی، حجم ۱۲، صفحے قیمت ۲۰ روپے

ایک صاحب علم کی وفات

از

مولوی سید آل علی صاحب نقوی بدایونی

آج کل ہندوستان میں جب علوم مشرقی کے واقف کار در در کم ہورہے ہیں کسی
پرانے صاحب علم کے سانچہ ارتحال پر دنی صدمہ ہوتا ہو کہ ان کی جگہ جو آئیں گے وہ اپنے قدم
علوم کے اتنے واقف بھی نہ ہوں گے،

بدایون ہمیشہ سے فضل و کمال کا گھر رہا ہے، یہیں ایک پرانا خاندان مولینا علاؤ اللہ
اصولی کا تھا، مولینا محمد نجی الشان علم ظاہر و باطن دونوں میں ممتاز تھے، اور یہ فخر کچھ کم
نہیں کہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا انکے شاگردوں میں تھے، فقہ حنفی میں قدو کا
مولینا سے بڑھی تھی، کہتے ہیں کہ بچپن میں وہ شیخ جلال تبریزی کے فیض سے مشرب ہوئے
تھے، زہد و ورع اور فقر و فاقہ کی زندگی بسر کی، مگر کسی سے نذر و ہدیہ ضرورت سے نہ لیا
کبھی قبول نہیں فرمایا، اصولی کے لقب سے شہرت کے یہ معنی ہیں کہ وہ اصول فقہ میں کمال
رکھتے تھے، زمانہ وفات معلوم نہیں، لیکن بہر حال وہ ساتویں صدی ہجری میں تھے،

مولینا اصولی کی مبارک یادگار اس زمانہ میں مولوی سید عنایت احمد صاحب نقوی
بدایونی تھے، افسوس ہے کہ موصوف نے ابھی پچھلے مہینہ ۲۳ رمضان ۱۳۵۵ء کو بدایون میں
وفات پائی، ان کا بڑا علمی کارنامہ علامہ کمال الدین فارسی شاگرد علامہ محمود بن مسعود شیرازی

کی تصنیف المناظر کے نسخوں کی تصحیح و مقابلہ ہے، تنقیح المناظر مشہور عالم بصریات (علم المرآة والمنظر) بن شمیم المتوفی ۱۲۸۹ھ کے رسائل علم المناظر کی تلخیص و تشریح ہے، نواب عماد الملک مرحوم اسلامی علوم و فنون کے اس زمانہ میں سب سے بڑے قدردان تھے، ان کو اس کتاب کی شاعت کی جو مسلمانوں کی علم و نور اور علم بصری کی عظیم الشان تحقیقات پر مشتمل ہے، بڑی فکر تھی۔ اس کتاب کے دو نسخے ہندوستان میں موجود تھے، ایک رامپور کے اور دوسرا پٹنہ کے خاندان میں، اور تیسرا نسخہ لیڈن کے کتب خانہ میں ملا، چونکہ یہ کتاب ریاضیات کے اہم مسائل پر تھی، اسلئے اس کی تصحیح کوئی آسان کام نہ تھا، چنانچہ نواب عماد الملک مرحوم نے اس کئی عرصہ غایت احمد صاحب نقوی کا انتخاب کیا، موصوف نے رامپور اور پٹنہ کے نسخوں کا مقابلہ کیا، اور حتی الامکان تصحیح فرمائی، اور یہ کام مئی ۱۹۲۱ء میں انجام دیا، اس کے بعد نسخہ لندن کے نسخہ کے مقابلہ کے لئے مستشرق کرنگو کے پاس لندن بھیجا گیا، اور اس کے بعد علامہ المعارف حیدر آباد نے اسکو دو جلدوں میں ۱۳۳۹ھ میں چھاپکر شائع کیا، مرحوم کا یہ کام چونکہ اسلامی علوم و فنون کی ترقی و بقا کی راہ میں ہمارے شکر کا مستحق ہے، لہذا ان کی زندگی کے مختصر سوانح کو جو ان کے صاحبزادہ خان بہادر سید آل علی نے لکھا ہے، تقریباً سے لیکر شائع کرتے ہیں،

”س“

سید غایت احمد صاحب نقوی مرحوم و مغفور بدایون کے معزز و قدیم خاندان سادات قبائلی تھے، اس خاندان کے مورث اعلیٰ مولانا سید علاؤ الدین اصولی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شاہ لیا سلطان جی صاحب بدایونی ثم الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے استاد تھے، اور یہ خاندان علم و ادب کے لئے بھی مشہور رہا ہے،

سید صاحب مرحوم ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے، ابتدائے میں اپنے گھر پر رہ کر مولانا مجید الدین صاحب مرحوم سنہ ۱۲۸۹ھ سے فارسی و عربی کی درس نظامی کے مطابق تکمیل کی، خاندانی ماحول کی علمی نصیحت قابل و شفیق شاہ کی تربیت اور ذاتی شوق علم کا یہ نتیجہ تھا کہ سید صاحب کو مذکورہ المطالعہ کتب اور اضافہ معلومات کا شغف رہا، اور باخبر اصحاب کو بخوبی معلوم ہے کہ سید صاحب کا علم آخر عمر تک مستحضر رہا، اور وہ اپنی وسعت نظر و ذہن خیالی اور ذہانت کی وجہ سے نہ صرف مذہبی و علمی امور میں بلکہ زمانہ حاضرہ کے واقعات و مسائل پر بھی صحیح و صائب رائے رکھتے تھے، عربی علوم کی تکمیل کے بعد سید صاحب نے امتحان دکالت پاس کیا، بعد کو شاعری سے بھی ذوق پیدا ہوا، اور نواب مرزا خان ولسی دہلی سے اصلاح لیتے رہے، اور ان کے ارشد تلامذہ میں انکا شمار ہوتا ہے،

سید صاحب مرحوم نے ابتداءً شاہجہاں پور و بدایون میں دکالت کی، بعد ازاں اپنے خاندانی تعلق و حقوق کی بنا پر ریاست گوالیار میں تقریباً بیس سال تک منصف و مجسٹریٹ و سپرنٹنڈنٹ پولیس پرنسپل اسٹنٹ انسپکٹر جنرل پولیس کے معزز عہدوں پر تعینات رہے، پرنسپل اسٹنٹ کے زمانہ میں انھوں نے ریاست گوالیار کا پولیس مینوئل مرتب کیا، ۱۹۱۳ء میں ریاست گوالیار کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن میں واپس آئے، اور چند سال بدایون و ہمسواں میں دکالت کرتے رہے، یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باوجود مشاغل ملازمت اور دکالت ممدوح کا علمی شوق اور مطالعہ کتب برابر جاری رہا، ۱۹۲۰ء میں دکالت ترک کر دی، بعدہ نواب عماد الملک سید حسین بنگرامی مرحوم نے ان کو ایک نہایت گرانقدر اور اہم ترین خالص علمی خدمت کیلئے انتخاب کیا، علامہ ابن الشیم کی نادر اور شہرہ آفاق تصنیف کتاب المرآة والمنظر کے قلمی نسخہ موجودہ حیدرآباد (جس کے تمام دنیا میں صرف تین قلمی نسخے حیدرآباد و پٹنہ و رامپور میں موجود تھے) کے دیگر دو نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح اور اپنی نگرانی میں از سر نو لکھائے جانے کا کام کئی سال تک انجام دیا، یہ کتاب

حیدرآباد کے زیر اہتمام قبل ازین چھپ کر شائع ہو گئی ہے، ۱۹۲۳ء کے بعد سے تیرہ سال تک تھے، اور عبادت الہی سے جو وقت بچتا تھا، باوجود ضعف بصارت زیادہ تر مطالعہ کرتے تھے۔

سے چند ماہ قبل سید صاحب بدایوں آگئے تھے، چار ماہ بعارضۃ فارج علیل رہنے کے بعد مال کی عمر میں بروز دو شنبہ ۲۳ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ کو واصل بھی ہوئے، اور ان میں اندر احاطہ درگاہ جناب مذاق میان صاحب رحمۃ اللہ علیہ دفن ہوئے، وقت سید صاحب مرحوم نے تین فرزند پانچ صاحبزادیاں پانچ پوتے پوتیاں اور دو پر نواسے چھوڑے، تینوں صاحبزادے بفضلہ معزز عمداں پر ممتاز ہیں (۱) علی نقوی ایم اے بی ای ایس رجسٹرار ڈیپارٹمنٹ امتحانات صوبہ متحدہ (۲) ڈاکٹر بی بی ایس پرسنل فزیشن نواب صاحب ٹونک (۳) سید سبط بنی نقوی ایم ایس رولاجیکل ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ ہسپتال پونا،

مقالات بی جلد سوم

نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۱۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

مقالات بی جلد چہارم

تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۹۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

مینجر

تلاشیں و تجسس

ڈاکٹر فرانز پیو کا کچر

دنیا کے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر فرانز پیو نے آکسفورڈ کی ایک مجلس نفسیات میں، نفسیات کے مختلف مسائل پر کئی لکچر دیئے ہیں، ان کی تلخیص ذیل میں درج ہے،

احساس کمتری | کسی شخص میں کمتری کا احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب وہ اپنی اندرونی دنیا میں اپنے آپ کو اور اپنے ذاتی کردار کو اپنے اخلاقی معیار کے مطابق نہیں پاتا، احساس کمتری گویا اپنی ذات کی اخلاقی ملامت ہے، جب اس جذبہ سے کوئی مغلوب ہوتا ہے، تو وہ بعض معاصر فلاسفہ کو انجام دینے سے قاصر رہتا ہے، کمتری کے جذبہ اور کمتری کی گرہ میں فرق ہے، اول الذکر ایک انسانی صفت ہے، لیکن جب معاشرتی فرض کو پورا کرنے میں کوتاہی اور اخلاقی معیار کو نظر کرنے کی کوشش کیجاتی ہے، تو احساس کمتری کی گرہ پڑ جاتی ہے،

برتری کی گرہ کمتری کی گرہ کی مخالف نہیں بلکہ دونوں توام ہیں، کوئی نفسیاتی معالج کسی شخص کی کمتری کی گرہ کا استیصال نہیں کر سکتا، البتہ وہ اس کی تدابیر تباہ کر سکتا ہے، اس مرض کا علاج خود مریض کے ہاتھ میں ہے،

بچوں کی تربیت | عام طور سے جسمانی مزاحمتوں کی برائیاں دور کرنے کے لئے دی جاتی ہے مگر اصل مزادیت وقت مزادینے والے محض اپنی فوٹیت اور برتری سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اس سے ایک بچہ تھوڑی دیر کے لئے فرمانبردار اور اطاعت گزار تو ضرور ہو جاتا ہے، مگر آگے چل کر اس کی

خوشگوار اثرات مرتب نہیں ہوتے ہیں، ہر بچہ شخصیت رکھتا ہے، اور اس کے دل میں
م ہوتا ہے، سزا سے اسکی احرام ذات کو صدمہ پہنچتا ہے، جو لوگ بچوں کی جسمانی سزا
دیں، ان کو درحقیقت بچوں کی شخصیت کے احرام کا احساس نہیں جسے ہر حال میں ہونا چاہیے
دون کے اُگنے اور بڑھنے میں آفتاب کی شعاعیں لازمی ہیں، اسی طرح بچوں کے صحیح
لئے محبت و شفقت ضروری ہے، جبر اور حکم سے بچوں میں ذمہ داری کا احساس پیدا
نہیں ہوتا اور ان کے بزرگوں اور استادوں میں موافقت ہے تو انکی تربیت اور تعلیم
حاصل نہیں ہوتی اسی کو ایک ماہر نفسیات کی نظر میں بچوں کی تعلیم میں سب اہم عنصر اساتذہ کی موافقت ہونا
ضرور رکھنا چاہئے کہ بچوں پر بہت جلد ذمہ داری عائد نہ کی جائے، کیونکہ وہ مشکل سے اس
میں خصوصاً معاشرتی ذمہ داری کا باران پر ڈالنا بالکل غلط ہے، ان کی تربیت
ہے، کہ وہ معاشرت کی ذمہ داری کو خود بخود محسوس کریں، ایسی تربیت مشکل ضرور
ہے، کا یہ بہت ہی اہم پہلو ہے،

بعض امراض ایسے ہیں، جو نفسیاتی مشکلوں اور ذہن پر پیدا ہوتے ہیں، مثلاً ایک لڑکا اپنے
مادر کو انجام نہیں دیتا، وہ اسکول جانے سے ڈرتا ہے، مگر اسکول نہ جاتا بھی پسند نہیں کرتا
اس میں عصبی المزاج کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، وہ سر کے درد میں مبتلا ہو جاتا ہے
اسکول نہ جانے کی ایک معقول وجہ ہاتھ آجاتی ہے، عصبی المزاج سے مختلف قسم کے جسمانی
تعلقات ہیں جن کا علاج ایک محل نفسی ہی کر سکتا ہے، اسی لئے امراض کے علاج میں
ضرورت ہے کہ وہ جسمانی فوری یا نفسیاتی انتشار کے باعث سے تو نہیں ہیں،

راج لڑکا کتنا درست نہیں، کیونکہ ایک لڑکے کو عصبی المزاج اسی وقت کہہ سکتے
مشکلات کا اصلی سبب ہم سمجھنے سے قاصر ہیں عصبی المزاج کوئی فطری چیز نہیں

اور نہ یہ باپ سے بچے کو وراثت میں ملتی ہے، بلکہ بچہ جب مشکلات میں پڑ جاتا ہے، تو وہ عصبی المزاج بن جاتا
ہے، وہ اپنے دل میں مختلف قسم کے حوصلے اور ارمان رکھتا ہے، جب ان کی تکمیل وہ مشکل سمجھتا ہے تو
اپنے کو کمزور اور بودا پاتا ہے، اور جب اسکو اپنی کمزوری اور بودے پن کا احساس ہو جاتا ہے، تو وہ
اپنے کو غیر محفوظ اور غیر مامون تصور کرتا ہے، جس کا لازمی نتیجہ عصبی المزاجی ہے، والدین عموماً حوصلہ
اور پرارمان لڑکے کو بہت پسند کرتے ہیں، اور کابل لڑکے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے، مگر کابل حوصلہ
کی محض نہریت خوردہ صورت ہی لڑکا کابل اسلئے ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے حوصلہ کی تکمیل میں کام
رہتا ہے، ایک بچہ کا اعلیٰ حوصلہ اور بلند ارادہ کوئی بری چیز نہیں، مگر والدین کو یہ احتیاط رکھنی چاہیے
کہ وہ اپنے حوصلوں اور ارادوں کی تکمیل میں اس طرح منہمک نہ ہونے پائے کہ ان کی ناکامی کے
بعد اس کو پھر کسی اور شے سے دلچسپی اور لگاؤ پیدا نہ ہو سکے، اسی لئے والدین کا فرض ہے کہ اپنے
بچوں کو زندگی کی مختلف قسم کی دلچسپیوں میں مشغول رکھیں تاکہ ایک کی ناکامی کی تلخی دوسرے کی
کامیابی کی خوشی سے زائل ہوتی رہے،

زندگی میں ناکامیابی کسی شخص کی زندگی کی ناکامیابی کے عموماً دو سبب ہوتے ہیں، یا تو وہ اپنی زندگی
کا مقصد بالکل غلط یا بہت بلند قرار دیتا ہے، اور اگر کوئی شخص اسکو اس کے مقصد کو ناممکن الحصول
بتاتا ہے، تو وہ اسکی طرف مطلق دھیان نہیں دیتا ہے، اس سے دو نتیجے پیدا ہوتے ہیں، یا تو وہ
اپنی ساری قوت اور سرگرمی فضول ضائع کرتا ہے، یا پھر وہ پوری قوت اور سرگرمی سے کام
کو انجام دینے میں کوتاہی شروع کر دیتا ہے، اور جان چرانے کے لئے طرح طرح کے بہانے
کیلئے تراشنے کا عادی ہو جاتا ہے،

عورت اور مرد کی غیر مساوی حیثیت یہ کہنا کہ عورتیں مردوں سے کمتر ہیں، محض مردوں کا اختراع ہے، اور وہ اپنی خود
غرضی سوا ایسا کہتے ہیں، عورت اور مرد دونوں ازدواجی زندگی کے برابر حصہ دار

ازدواجی زندگی میں ایسا زمانہ آتا ہے جب کہ وہ بالکل مکمل طور پر تلخ معلوم ہوتی ہے، لیکن دراصل یہ کمزور اور تلخی نہ شریک حیات کے خلاف پیدا ہوتی ہے، اور نہ متبادل زندگی کے، یہ سراسر دنیاوی زندگی سے بیزاری کا نتیجہ ہوتا ہے، اگر زندگی کا ایک خوشگوار تخیل، اور دلپذیر نصب العین رکھا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ متبادل زندگی اجیرن ہو،

خواب کا تواتر | تکلیف دہ اور ناخوشگوار واقعات کی یاد سے خواب میں تواتر پیدا ہوتا رہتا ہے، کبھی گزشتہ حادثہ کا خوف، یا آئندہ ناکامیابی کا خطرہ ایسا دل میں بیٹھ جاتا ہے کہ خواب میں یہ خوف اور خطرات بہیم نظر آتے رہتے ہیں، اقتصادی پریشانی، مالی تباہی، اور بے روزگاری کی جانستانی خواب میں مختلف صورتوں میں نمودار ہوتی ہے، جو اعلیٰ جذبات کی پردہ پوش اور ذہن کے نشوونما کے لئے ہے بعض اوقات خواب کے تواتر کا نتیجہ ذہنی انتشار، دنیا سے بیزاری بلکہ خودکشی ہوتا ہے، اور یہ محض اسلئے کہ بچپن میں لڑکوں کو عام طور سے نئے واقعات اور حوادث کے مطابق اپنے کو بنالینے کی تربیت نہیں دی جاتی ہے، جن لڑکوں کو نئے حالات و واقعات کے مطابق اپنے کو ڈھانے کا تجربہ ہے، اپنی مشکلوں اور دقتوں کو اپنی کامیابی اور بھلائی کا ذریعہ سمجھتے ہیں،

”ص ع“

کام

کام کی زیادتی کا آخر کیا سبب ہوتا ہے؟ یا تو کام کرنے والے میں کوئی نقص ہوتا ہے، جسکی بنا پر وہ سارے کام کو وقت پر انجام دینے سے قاصر رہتا ہے، یا وہ اپنے حریف اور متقابل سے سخت یلچانے کی کوشش میں برابر مشغول رہتا ہے یا اس کو اپنی کمتری کا احساس ہوتا ہے، اور وہ اپنے کو برتر ثابت کرنے کی خاطر کسی نہ کسی کام میں منہمک ہوتا ہے، یا اپنے کمزور، رنج اور ملال کو دور کرنے کے خیال سے وہ مختلف قسم کے کاموں میں دھپسی لیتا رہتا ہے، اگر کام کی کثرت کے باعث اسکی صحت خراب ہو جاتی ہے،

اس لئے زندگی کی گتھیوں اور پیچیدگیوں کو سمجھانے کے لئے دونوں کی مساویانہ جرات ہے، ان میں سے کسی کا یہ خیال کرنا کہ بعض مشکلات کو حل کرنا اس کا فرض نہیں ہے، کیونکہ زندگی دشواری کی ایک فریضہ ہے، کوئی صلیب نامہ یا معاہدہ ہو اور میں وہ کام انجام دوں، اگر اسکو صلیب نامہ یا معاہدہ قرار دیا جائے، تو بہت کم کے بعد فریقین میں سے کوئی فریق اسکی پابندی میں ہر قسم کا نقصان اٹھانے کی کوشش کرنے کی کوشش کرے، یا اگر ازدواجی زندگی کا تخیل یہ ہو کر آئے کہ فرد کو اپنے سایہ عاطفت میں لیتا ہے، تو اسکی بنیاد بہت مستحکم نہیں ہو سکتی ہے، بہت ممکن ہے، کہ طاقتور فرد کمزور فرد کی لاپرواہی اور بے بسی سے بے جا گی کو بے مزہ کر دے یا اس کو اپنے لئے بار بھگتا اپنی زندگی کو تلخ بنالے،

گی میں اقتصادی اور دوسری مشکلات برابر پیش آتی رہتی ہیں، ان کا دور کرنا فریقین میں یکجہتی اور یکجہنگت ہو، بعض عصبی المزاج زوجین مشکلات کو حل کرنے کے لئے بے بس پاتے ہیں، مگر یہ عموماً وہی ہوتے ہیں، جو متبادل زندگی کو ایک فریضہ تصور کرنے کے لئے کسی خاص مقصد کی تکمیل کا ذریعہ سمجھتے ہیں،

ب کام کی زیادتی نہیں، بلکہ حصول مقصد کی ناکامی کا خوف ہی

فرہونے کے بجائے ہمیشہ مفید ہے، ایک مشغول آدمی ایک کاہل شخص سے کس کا کام میں خواہ کسی ہی شکل اور پیچیدگی ہو اس کے انجام دینے میں جو خطا اور لطف وہ بیکاری میں نہیں دتا، خواہ اس میں کتنا ہی عیش تنعم کیون نہ میسر ہو، کام کا نتیجہ لیکن اس کی مشغولیت سے جلدت حاصل ہوتی ہے، وہ بے کاری کی مصرت

گر زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا مقصود ہو تو سب سے پہلے اس غلط خیال کو دور کرنا مقصد حاصل کرنے کا ایک ناخوشگوار ذریعہ ہے، کام سے لطف لینا ہی کام سے بچے کھیل میں غیر معمولی خوش اور انہماک کا اظہار کرتے ہیں، یہ جوش اور انہماک کھیل سے جذبات اور دلچسپی سے پیدا ہوتا ہے، جو ایک بچہ کھیل سے دکھتا ہے، وہ اپنی ہر مشیت اور انہماک کا ثبوت دے سکتا ہے، مگر وہ اپنے بزرگوں کی زبردستی و توبیخ اور جبر و ناخوشگوار چیزوں کو بھی ناخوشگوار سمجھنے کا عادی ہو جاتا ہے، اگر ایک شخص اپنے کھٹا ہو، جو بچے اپنے کھیل میں رکھتے ہیں، تو پھر اس کی زندگی کا ہر کام محض کھیل کا کام کو اپنے اعمال کی مترا تصور کرتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں ہے، بلکہ اسکو اللہ تعالیٰ فضل سمجنا چاہئے جس کے ذریعہ بہت سی برائیوں سے چھٹکارا اور غم و مصیبت جو شخص زندگی کے آخری لمحہ تک کام کرتا ہی، وہ اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک اپنی زندگی کو افسردہ اور مغموم بناتی ہے، اس سے بڑھاپے کے آثار بھی

پیدائشی کاہل نہیں ہوتا، بچے فطرۃً بہت چست اور جوشیلے ہوتے ہیں وہ

جو کچھ دیکھتے اور سنتے ہیں، اس سے ان کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے، دنیا ان کے لئے ایک عجائب خانہ ہوتی ہے، وہ کام کے ہر راز کو جاننا چاہتے ہیں، اسی لئے ان کی تلاش و تجسس کی کوئی حد نہیں ہوتی، جب ان کی فطری تلاش و تجسس میں کوئی مزاحمت یا مداخلت ہوتی ہے، تو ان کی سرگرمی اور چستی میں فرق آ جاتا ہے، اور ان کے بڑھتے ہوئے حوصلوں میں کمی ہو جاتی ہے،

بچوں کی ضرورت سے زیادہ نگہبانی اور محافظت بھی ان میں کاہلی پیدا کرتی ہے، بعض محظوظ والدین اپنے بچوں سے کسی قسم کی غلطی کا ارتکاب پسند نہیں کرتے ہیں، اس لئے ان کو وہ کوئی ایسا موقع نہیں دیتے ہیں جس سے کسی غلطی کے ارتکاب کا احتمال بھی ہو، مگر یہ صحیح تربیت نہیں، بچے آزادی سے اپنی اندرونی قوت کا اظہار چاہتے ہیں، جب ان کو یہ آزادی نہیں ملتی ہے، تو وہ صحیح نشوونما سے محروم ہو کر کاہل ہو جاتے ہیں، پھر آگے چل کر ان کو آزادی بھی ملتی ہے، تو ان میں اتنی خود اعتمادی نہیں ہوتی، کہ وہ کوئی کام انجام دے سکیں، ان کی شخصیت فنا ہو کر برباد ہو چکی ہے،

بعض بچے اپنے شفیق والدین کے لاڈ پیار کو اپنی کاہلی کا ذریعہ بناتے ہیں، شفیق والدین اپنی محبت کی بنا پر اپنے بچوں کو کوئی ایسا کام نہیں کرنے دیتے جس میں وہ غیر معمولی طور سے منہمک ہو کر پریشان ہوں، بچے اس شفقت سے فائدہ اٹھا کر اپنی ساری سرگرمی اور اولوالعزمی کھو بیٹھتے ہیں، اور اپنا ہر کام والدین ہی کے ہاتھوں سے انجام پانے کے عادی ہو جاتے ہیں، اور جب اپنی کاہلی اور سستی ہی کے ذریعہ والدین کی محبت سے مستفیض ہوتے رہتے ہیں، تو پھر ان کو حسیب اور سرگرم بننے کی کیا ضرورت ہے،

بعض کام ایسے ہیں، جن کو انجام دینے میں بچوں کو کمزور اور الجھن پیدا ہوتی ہے، مگر ایسے کام وہی ہوتے ہیں جنکا کرنا خود ان کے والدین کو جبراً اور گراں گذرنا ہی، کام خواہ کیسا ہی ادنیٰ یا

والدین خود اسکو بطیب خاطر کریں تو پھر کوئی سبب نہیں کہ ان کے بچے بھی اسکی طرف مائل
ماتھے متوجہ نہ ہوں، بچوں کی سستی اور کاہلی میں ان کے والدین کے عادات و اطوار کا
ہا ہے،

مشکل بھی ہوتا ہے، مگر اسی وقت جب کام کرنے والا بعض خاص اسباب کی بنا پر اسکو
ہتا، کہ وہ کام اس کو پسند نہیں، اور جب کام پسند نہیں تو اسکو انجام دینے میں ہر قسم
بیاں پیدا ہو سکتی ہیں، ان پچیدگیوں سے گھبراہٹ اور تکدر ہی کا نام جسمانی اضمحلال
عمل سستی اور کاہلی ہے، مگر کام کرنے والے کو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وہ کام کی
س گیا ہے، اور اسکو آرام کرنے کی ضرورت ہے،

خوشگوار اور ناخوشگوار یا مشکل اور آسان ہونا کام کرنے والے کے جذبہ پر منحصر ہے
ہیں انگ جوش اور ادلوا لغزی ہے، تو ہر ناخوشگوار کام خوشگوار ہے، اور اگر بید
عنائی ہے، تو ہر آسان کام مشکل ہے، جس کا لازمی نتیجہ سستی اور کاہلی ہے،

ستی کا علاج اس کو دور کرنے کی بہیم کوشش میں نہیں ہے، اگر کوئی شخص یہ کہتا
دراپنی کاہلی کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ہے، تو یہ بالکل مضحکہ خیز ہے، کاہلی کا واحد علاج
پی پیدا کرنا ہے، خواہ وہ کام کیسا ہی ہو، کسی کام کو اپنے سے فرد تر سمجھنا بھی کاہلی کی
اپنے رتبہ اور معیار کے مطابق ہو سکتا ہے، بشرطیکہ وہ رضا اور رغبت سے انجام

"ص ع"

مقالات علمی جلد ۴۴

ن مقالات کا مجموعہ ہے، جو اکابر اسلام کے سوانح حیات سے متعلق ہیں، حجم ۴۴ صفحہ قیمت ۴۴
مینجور

اخلاقیات

امریکہ کا یہ علم یافتہ

ممالک متحدہ امریکہ کے ایک ماہر تعلیم نے ایک ہزار گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ کو سوالات کی ایک
لمبی فہرست بھیجی تھی، ان کے جوابات موصول ہوئے ان سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان میں اکثر ۸۰۰ سے
ڈاکٹر کی لائسنس دینی رکھتے ہیں، ان میں زیادہ تر اپنے پیشے کو پسند کرتے ہیں، اور اپنے آقا اور افسر سے خوش
ہیں، گوپ سے زیادہ اپنی آئندہ ترقی سے مطمئن نہیں ہیں، ان میں سے اکثر تجارتی خط و کتابت اپنے پیشے
کی روداد اور بجٹ تیار کرنے میں مہارت نہیں رکھتے اور صرف پے تقریر کر سکتے ہیں، ان میں سے پانچ
مقررہ بجٹ کے اندر زندگی بسر کرتے ہیں، پے بوڑھا پے کے لئے مالی حیثیت سے کچھ مطمئن ہیں، زن
شو میں اختلاف عموماً گھریلو اخراجات کے سلسلہ میں پیدا ہوتا ہے، شادی کے بعد زن دشوین
کی آرایش کی قدرتی خواہش ہوتی ہے، چنانچہ وہ مکان کو آرام دہ اور خوبصورت بنانے کی کوشش
کرتے ہیں، بچوں کو ۶۵ فی صدی معقولیت سمجھا بچھا کر (اور ۵۰ فی صدی زرد و کوب کے ذریعہ قابو میں رکھنے
کی کوشش کیجاتی ہے، ۸۰ فی صدی گھروں میں مان اور باپ و دونوں بچوں کی تربیت کے ذمہ دار ہوں
ہیں، فرصت کے مشاغل زیادہ تر اخباری اہل خاندان کو مختلف مسائل پر گفتگو دوستوں سے ہنسی مذاق اور ریڈیو
دیکھی جاتے ہیں ریڈیو کے پروگرام میں زیادہ دیکھی خبروں اور فن بال کے کھیلوں سے لجاتی ہے میگزین اور رسالے
بھی پڑھے جاتے ہیں، جن میں آف لائف اور Time Reader Digest بہت مقبول

کھیں، سفر اور مٹی تحریروں کا کافی ذوق ہے، مگر ان چیزوں کے لئے ان کے پاس

کی خواہشات زیادہ تریہ ہیں، کہ وہ ایک مسرور ازدواجی زندگی بسر کریں، مالی حیثیت اور بڑھا پے میں مالی سکون حاصل ہو، ان کا طرز رہائش آرام دہ ہو اور خوش و خرم ہوں، عورتیں بھی عام طور سے مسرور ازدواجی زندگی، آرام دہ طرز گھر کی متنی ہوتی ہیں، مگر اس کے ساتھ ہی وہ ایسی اولاد کی خواہاں رہتی ہیں جن پر سفر اور اپنی زندگی میں کوئی غیر معمولی اور اہم واقعہ بہت پسند کرتی ہیں،

دوٹ دینے کے مستحق ہیں، سیاسی اور معاشرتی مسائل پر ۸۵ فی صدی اپنے سے بحث و مناظرہ کرتے ہیں، صرف ۱۶ سیاسی کاموں میں حصہ لیتے ہیں، دوٹ شہری فرائض انجام دینا نہیں چاہتے، اور میونسپلٹی اور دوسرے مقامی معاملات متوجہ نہیں ہوتے،

تعلیم کا خیال ہو کہ اس صورت حال کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے، کہ امریکہ کی یونیورسٹیوں زمانہ کام نہیں، گو یہ عجیب بات ہے، کہ گریجویٹ اور انڈرگریجویٹ کے درمیان امت امت اور برتری کے علاوہ ذہنی اور ثقافتی حیثیت سے کوئی فرق نہیں، یہی بی بی جوج کا جج کی تعلیم کے زمانہ میں اچھے اور خراب طلبہ کہلاتے ہیں، روزمرہ میں دونوں یکساں سطح پر آجاتے ہیں، دونوں ایک ہی قسم کے ریڈیو کو پروگرام کے ہیں، دونوں سینما میں ایک ہی قسم کا تماشا دیکھنا پسند کرتے ہیں، دونوں ایک ہی اپنے اپنے پیشے کے متعلق دونوں کا ایک ہی نقطہ نظر قائم ہو جاتا ہے، دونوں

اپنی گھریلو زندگی میں ایک ہی قسم کے تغذیات میں مبتلا رہتے ہیں، اور دونوں معاشرتی اور شہری معاملہ میں حصہ لینا بالکل غیر محسوس اور غیر اہم سمجھتے ہیں،

ایڈورڈ ویسٹ مارک کا انتقال

ایڈورڈ ویسٹ مارک نے جو ایک عرصہ تک لندن یونیورسٹی میں عمرانیات کا پروفیسر تھا، گزشتہ اکتوبر میں انتقال کیا، وہ ایک عمیق النظر فلسفی اور بین الاقوامی شہرت کا مالک تھا، اوائل زندگی میں اسکو خیال پیدا ہوا، کہ اخلاقی خیالات اور مذہبی اعتقادات میں گہرا تعلق ہے، چنانچہ اس نقطہ نظر سے اس نے یورپ کے علاوہ دوسری قوموں کی روایات اور اعتقادات کا مطالعہ کرنا چاہا، اور اس کے لئے مراکش کو منتخب کیا، اور وہاں جا کر چار سال تک مقیم رہا، یہاں اس نے صرف انسانیاتی معلومات جمع کئے، بلکہ وہاں کے لوگوں طرز زندگی و غور و فکر سے بھی واقفیت حاصل کر کے ان کے رسم و رواج کو آسانی سے سمجھا جو تمدن کے مختلف دور میں پیدا ہوتے رہے، یہاں کی تحقیقات اس نے اپنی مشہور کتاب "اخلاقی تخیلات کی ابتدا اور نشوونما" (The origines and Development of moral ideas) میں قلمبند کی جو دو جلدوں میں ۱۹۰۶ء اور ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی تھی، یہ کتاب بہت اہم اور بلند پایہ سمجھی جاتی ہے اور اخلاقیات پر ایک فلسفیانہ مقالہ یا اخلاقی خیالات کی تاریخ کہی جاسکتی ہے، اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تخلیقی اور تاریخی تجربوں میں امتزاج پیدا کر کے یہ دکھایا گیا ہے، کہ اخلاقی پسندیدگی اور پسند کی ابتدا معاشرتی تکرار اور تشکر سے ہوتی ہے، ڈاکٹر ویسٹ مارک کی اور دوسری تصنیفات یہ ہیں مراکش میں انسانی شادی، رسم اور اعتقاد کی تاریخ (۲) اخلاقی اضافیت (۳) عیسائی مذہب اور اخلاق،

مصر کے آرٹس کالج میں مشرقی زبانوں کی تعلیم

ایک شاہی فرمان صادر ہوا ہے، کہ مصر کے آرٹس کالج میں مشرقی زبانوں اور ان کے
زبان شیعہ کھولے جائیں، پہلا شعبہ سامی زبانوں کی تعلیم کا ہو، اس میں اکادمی الکفافی
مصر کے ادب، زبان اور قواعد وغیرہ کی تعلیم دی جائے گی، دوسرا شعبہ اسلامی زبانوں
عربی، ترکی، اردو اور دوسری ہرانی اور نئی زندہ غیر سامی زبانوں کی تعلیم ہوگی
مختلف ملکوں کی عربی بولیوں کی تعلیم کا ہو، اس میں مختلف ملکوں کے نئی اور پرانی
تعلیم ہوگی،

اس میں سے کسی ایک میں داخلہ کے لئے شرط یہ ہے، کہ عربی یا اس کے برابر کسی
و سامی زبانوں کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ان یورپین زبانوں کا جاننا ضروری
ہو، علم کو ادب کی سند ملتی ہے، طالب علم کو اجازت ہوگی، کہ مشرقی زبانوں کی تعلیم
زبانوں کی بھی تعلیم حاصل کرے،

بہ کو مشرقی زبانوں کے اس شعبہ کی سند دی جائے گی، جس میں انھوں نے تعلیم
ملی درجہ کے برابر ہوگی، جس سے ایک طالب علم ادب میں ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر سکتا ہے

تصحیح

مصر میں مشرقی کے علمی ادارہ (۱۳۱۱) کی سرخی کے تحت میں بعض غلطیاں لکھی تھیں ناظرین تصحیح فرمائیں

صحیح	غلط	صحیح
دارالکتب لائبریری	الجمعیۃ السوریہ	الجامعہ السوریہ
خیر الدین الزرکلی	قاموس العالم	قاموس الاعلام

ادب کا

قد پارسی

صحرا

از جناب اسد ملانی

بیا منزل کنیم اے ہمدم فرزانه در صحرا
کہ دل بے پردہ بنید جلوه جانانہ در صحرا
زمین تصویر کیزگی، فلک نقش ہم آہنگی
نضا باشد منے توحید، ایمانہ در صحرا
بہر گامے ردا سجدہ صنم نہان بہر ذرہ
نہ باشد امتیاز مسجد و بیت خانہ در صحرا
ہوا سے صحن دیام در بود نسوانیت پڑ
شو و نشو و نما سے ہمت مردانہ در صحرا
نیار دما ب ہا و ہو و دیوار کاخ کو
بکام دل توان نہ نعرہ ستانہ در صحرا
بیاد یوار بشکایم زندان تمدن را
کہ چون موج ہوا قہیم آزادانہ در صحرا
چہ داند برگ گل در باغ روداد غم افست
زبان خار خوش می گوید این افسانہ در صحرا
کجا باشد خبر دبستان شمع محفل را
کہ می سوزد چراغ لالہ بے پردانہ در صحرا
بترسم کردہ بر خود حجاب رنگ بوطا را
اگر خیمت نمی بنید بجز ویرانہ در صحرا

نباید اے اسد مادر اچرا ذوق بیابانہا

خدا را ہم پسند آمد بنائے خانہ در صحرا

۱۔ مصرع علامہ مستغنی مرحوم ملک الشعراء افغانستان،

غزل

از جناب احسن صاحب نگرامی ایڈووکیٹ پرتاگڈہ

ہزار بادہ بہ زندانِ بادہ خوار دہد
شہا بہ دل این سلب اختیار دہد
نویں بادہ بہ ہرست و ہوشیار دہد
دلِ نگار دہد چشمِ اشعار دہد
کہ دامنِ گلِ رعنا بہ دستِ خار دہد
بہارِ تصویرِ شبِ درازِ فراق
ہزارِ مردِ یکِ شامِ انتظار دہد
مرا بہ اخترِ بختِ چو اختیار دہد

غزل

از نواب ضیا یار جنگ بہادر ضیا حیدر آباد دکن،

حرف بے سہو چہ کنیم،
وطنِ نذرِ ذکرِ خدا،
چشمِ ہمارت نیست
مجموعِ حسرتِ سوخت
دل نہ اریم آرزو چہ کنیم،
ہمچو دیوانہ ہائے ہو چہ کنیم،
فکرِ خوش کردنِ فوجہ کنیم،
باز اسیدِ رنگِ دبوچہ کنیم،
کوششِ حفظِ آبِ روچہ کنیم
تا تارِ استِ شست و شوچہ کنیم

تعارف
کتاب
مطبوعات جدیدہ

آتا ترک مولفہ جناب محمد مرزا صاحب دہلوی تقیطع جھوٹی ہفتی مت ۲۸۶ صفحے کا تذکرہ ہے

طباعت بہتر قیمت مجلد ہار سپہ کتب خانہ علم و ادب دہلی،

اردو میں آتا ترک مصطفیٰ کمال کی متحدہ سوانحِ مریمان لکھی جا چکی ہیں لیکن یہ کتاب معلوماتِ نفاذ کے استناد اور اسلوبِ تحریر، ہر لحاظ سے ان سب میں بہتر ہے، اس میں آتا ترک کی پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات اور کارنامے احقر اور جامعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں، آتا ترک کی پوری زندگی عبارت ہے ترکی قوم کی خدمت سے، اسلئے یہ کتاب درحقیقت ترکی قوم اور ترکی حکومت کے نواں و عروج اسکی تباہی اور دوبارہ زندگی کی تاریخ ہی کہ جنگِ عظیم میں کس طرح اس کا خاتمہ ہوا، اور مصطفیٰ کمال نے ایک سنگتِ خوردہ اور سپت و پامال قوم کو جس کا سیاسی وجود دنیا سے چکا تھا، گوناگوں مشکلاتِ مخالف حالات اور ہر طرح کی بے سرو سامانی کے باوجود محض اپنے غم و استقلال، ہمت و شجاعت اور تدبیر و سیاست سے کس طرح زندہ کر کے دنیا کی طاقتور اور ترقی یافتہ حکومتوں کی صف میں کھڑا کر دیا، ان سیاسی حالات کے ساتھ مصطفیٰ کمال کے اصلاحی اور تعمیری کارناموں کو بھی اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ اس سلسلہ کی بعض قابلِ اعتراض باتوں کے اسباب و مصالح بھی روشنی میں آجاتے ہیں، سیاسی واقعات کی خشکی ظاہر ہو لیکن مصنف کے طرزِ تحریر نے ان خشک واقعات کو دلچسپ داستان بنا دیا ہے، کتاب کے شروع میں ماخذِ دن کی فہرست بھی دی گئی

حیثیت نسوان مترجمہ مولوی معین الدین صاحب انصاری بیرسٹریٹ لاٹینچ جھوٹی

۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت طباعت بہتر قیمت مجلد ۸ روپے ۲۰ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

ت نسوان (The Subjection of Women) جان اسٹوارٹ

ہر کچھ زیادہ مانہ نہیں گذرا کہ یورپ میں بھی عورتوں کی حالت مشرق کی عورتوں سے کچھ بہتر

و وہ حقوق بھی حاصل نہ تھے، جو بعض مشرقی اقوام کی عورتوں کو حاصل ہیں، جان اسٹوارٹ

آزادی و مساوات اور ان کے حقوق کی حمایت میں یہ کتاب لکھی تھی، اس میں اخلاقی ہدف

اور طبی مختلف پہلوؤں سے بحث کر کے دکھایا ہے کہ عورتیں کسی صلاحیت میں مردوں

انہیں ان کے حقوق اور آزادی سے محروم رکھنا نہ صرف اس میں پر ظلم ہے، بلکہ اخلاق

منذیب و معاشرت اور ازدواجی زندگی کے ساتھ دشمنی ہے، عورتوں کی آزادی کے

ت اور دلائل پیش کئے جاتے تھے، ان سب کا رد بھی ہے، خالص مشرقی نقطہ نظر

یا لات قابل قبول نہیں ہیں، لیکن اپنے دعوؤں کو بڑے فلسفیانہ استدلال سے پیش

مات پر مذہب اسلام سے مصنف کی ناواقفیت ظاہر ہوتی ہے، لائق مترجم نے شام

کر دی ہے، کسی فلسفیانہ کتاب کا ترجمہ کرنا بڑا دشوار کام ہے، لیکن لائق مترجم نے

اور سچا ہوا ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا،

مجمع مرتبہ جناب محمد اسلم صاحب سیفی تقیض بڑی فحاشات تقریباً ۶۰ صفحے کا

۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت طباعت بہتر قیمت مجلد ۸ روپے ۲۰ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

صاحب میرٹھی مرحوم کا کلام تعارف و تبصرہ سے مستغنی ہے، وہ اردو شاعری کے مجدد

ماجزادے محمد اسلم صاحب سیفی نے ان کی زندگی ہی میں ۱۹۱۱ء میں ان کا کلیات مرثیہ

اب انھیں برس کے بعد دوسرا ڈیشن شائع کیا ہے، یہ پہلے سے زیادہ جامع ہے

پہلی اشاعت کے وقت جو کلام کلیات میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا، یا بعد کو کہا گیا، وہ بھی اس میں

اس ڈیشن میں مرتب نے مصنف کے سوانح حیات کا بھی اضافہ کیا ہے، جس میں خاندانی حالات پیدائش

سے وفات تک کے سوانح علمی ادبی تعلیمی اور قومی خدمات تصانیف و تالیفات کی تفصیل اور مصنف کی

شاعری کی تاریخ، اسکی خصوصیات ہر دور کے تغیرات اور اس عہد کی تصانیف پر تبصرہ ہے، سوانح کا

حصہ مفید اضافہ ہے، اس سے مصنف کے حالات زندگی کے ساتھ اس دور کے اور بہت سے مفید اذکار

حالات معلوم ہوتے ہیں، یہ کلیات یوں بھی ہر محاط سے قدر دانی کا مستحق تھا، مرتب نے اسکی آمدنی کو

”مجمع“ کے لئے اسکول پر وقف کر کے اسکی خریداری کو ہم خرما و ہم ثواب بنا دیا ہے،

قتیل اور غالب مولفہ جناب سید اسد علی صاحب انوری فرید آبادی تقیض چھوٹی فحاشات

۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت طباعت بہتر قیمت ۸ روپے ۲۰ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

غالب اور قتیل کے حامیوں کی ادبی معرکہ آرائی، غالب کے دور کا مشہور واقعہ ہے، سید علی

صاحب نے اس کتاب میں اسکی تاریخ اور قتیل پر غالب کے اعتراضات کی غلطیوں اور اپنے نقطہ نظر سے

ان کی غلط بیانیوں، افتراء پر دانیوں، اور خود ان کے کلام کی غلطیوں اور خامیوں اور ان کی تحریروں

سے ان کی اخلاقی کمزوریوں کو دکھایا ہے، اگر مؤلف نے اس بحث کو اس کے دائرہ تک محدود

رکھا ہوتا، تو خیر کسی حد تک یہ ادبی خدمت یا کم از کم ادبی تفریح ضرور ہوتی، لیکن اس میں غالب کی

ذاتیات اور ان کی برائیوں اور اخلاقی کمزوریوں کو شامل کر کے اسے بدنامیاد یا ہے، اگر ان واقعات

کو صحیح مان بھی لیا جائے، جو خود ایک بحث طلب امر ہے، تو اس سے اس بحث کو کیا تعلق، بغیر اس کے

مؤلف کی بحث زیادہ باوقفت ہوتی، البتہ اس کتاب نے غالب سے متعلق ایک نئے موضوع کا دروازہ کھول دیا

پھول والوں کی سیر مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی تقیض چھوٹی فحاشات

۵۴ صفحے کا غذا کتابت طباعت بہتر قیمت ۸ روپے ۲۰ مکتبہ خانہ علم دادب دہلی

مردم کے تفریحی میلون میں پھول والوں کا میلہ خاص چیز تھی جس میں عوام و خواص
تھے جن چیزوں سے دلی عبارت تھی، ان میں ایک پھول والوں کا میلہ بھی تھا، مرزا
کی تباہی کے سلسلہ میں پھول والوں کے میلہ کا بھی ماتم کیا ہی، اس میلہ میں بہادر شاہ
ت بھی شریک ہوتی تھیں، بلکہ انہی کی شرکت سے جان پڑتی تھی، شاہی بیگمات امروں
آتی تھیں، مرزا فرحت اللہ بیگ کے جادو نگار قلم نے دلی کے آخری مشاعرہ کی طرح
سیر کی بھی پوری تصویر دکھا دی ہے، کتاب نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے
دھن مؤلف محمد رضا صاحب دہلوی تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحے کا غذا کتابت
ت بہتر قیمت ۸ روپے کا مران بک ڈپو دریا گنج، دہلی،

ب میں مؤلف نے شادی بیاہ کے بڑے مراسم عورتوں کی جمالت کے نتائج ان
ت وغیرہ، ہماری معاشرت کے بعض قابل اصلاح پہلوؤں کو صحیح اور معتدل نقطہ
کل میں پیش کیا، زبان نہایت ستھری ہے، کتاب دلچسپ اور عورتوں کے لئے

نہجین مرتبہ بیگم رضا صاحبہ تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۵ صفحے کا غذا کتابت طباعت
جلد ۴۴ پتہ نظامی پریس بڈایوں،

کے مرثیوں کے متعدد انتخابات شائع ہو چکے ہیں، بیگم رضانے زمانہ مجلسوں میں
مرثیوں سے یہ انتخاب کیا ہے، لیکن بیان کا سلسلہ نہیں ٹوٹنے پایا ہے، اس انتخاب
بان اور ان کے ذوق اور جذبات کا پورا اظہار دکھا گیا ہے،

(م)

السَّحَابُ بِسَرِّهِ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ
ہو سکتے ہیں وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، ادارہ المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس
عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس
ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے جن کو مرتب کیں اور بحسن و خوبی شائع کیں،
ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت درہنمائی کے جو یان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع
ہدایت کی روشنی میں چلیں جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی ان
جلدون کی علاحدہ علاحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ مع عشرے ہوتا ہے، لیکن پورے ست
کے خریدار کو صرف عشرے میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پبلنگ فمہ دار المصنفین محصول فمہ خرید

جلد اول، خلفائے راشدین،	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،	۸
جلد دوم، ہاجرین اول،	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،	۸
جلد سوم، ہاجرین دوم،	جلد ہشتم، سیر الصحابیات،	۸
جلد چہارم، سیر الانصار اول،	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول،	۸
جلد پنجم، سیر الانصار دوم،	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم،	۸

منیجر دار المصنفین عظمیٰ گدہ